

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«НОВОЛИПЕЦКИЙ» Г. ЛИПЕЦКА**

398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. +7(4742)56 01 20, cctnov@yandex.ru

Рассмотрена
на заседании педагогического
совета МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
Протокол № 5 от «02» июня 2022



«Радуга творчества (Felt –конструктор)»

**дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности**

Возраст учащихся: 6-18 лет

Срок обучения: 3 года

Вид программы:

модифицированная

Составитель: Карпинская

Марина Владимировна, педагог
дополнительного образования

Количество аудиторных часов по программе:

- первый год обучения – 144
- второй год обучения – 216
- третий год обучения - 216

Количество часов для самостоятельного изучения:

- первый год обучения – 24
- второй год обучения – 36
- третий год обучения - 36

Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Радуга творчества (FELT-конструктор)»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга творчества («FELT - конструктор») художественной направленности, предназначена для изучения технологического процесса, структурного и пространственного преобразования изделий из шерсти, оснащена основным технологическим циклом для работы с шерстью.

В ходе занятий учащиеся приобретают навыки технологической и художественной обработки валяния шерсти, ее взаимодействия с другими материалами: шелк, вискоза, натуральные ткани, стекло и т.д., навыки работы с измерительными приборами инструментами, пользования справочной литературой.

Актуальность программы

Программа соответствует целям реформирования образования в России, поскольку она содействует реализации и технического и творческого потенциала детей, обеспечивает условия для саморазвития учащихся. Программа интересна своей экологической направленностью. Учащиеся получают навыки технологии работы с природным материалом - шерсть, шёлк, вискоза и способны создавать авторские изделия в русле современных тенденций.

Новизна (отличительные особенности)

Отличительной особенностью данной программы, заключается в том, что современные, актуальные на сегодня изделия выполняются на основе местных традиционных технологий, т.о. позволяя изучать и сохранять наши традиции, трансформируя их в современную действительность, учатся ценить и

использовать местный экологический ресурсный материал. Учащиеся изучают широкий диапазон техник и приёмов работы с овечьей шерстью, приобретают навыки работы с чертежами, осваивают различные объёмно – пространственные преобразования материала, сами придумывают художественно – конструкторские образы и решают задачи по их воплощению. Обучающимся по программе предоставляется возможность выбрать свою траекторию обучения по интересам и способностям.

Отличительные особенности

Программа реализует предметные и межпредметные связи искусства войлоковаления с изобразительным искусством, математикой, технологией, биологией, химией, информатикой. Многообразие конструктивно – пластических возможностей шерсти и разнообразие техник работы с ней, позволяют воплощать самые замысловатые фантазии (броши, платья, вазы, шкатулки, шляпы, варежки, 3Д картины и многое другое). С первых занятий учащиеся становятся «волшебниками», которые из волокон шерсти создают материю с неисчерпаемыми возможностями. Учащиеся не только осваивают разнообразные технологии обработки и декорирования шерсти, но и создают свои технологические, конструкторские и художественно – образные решения. Работа с шерстью, способствует развитию мелкой моторики, которая способствует активизации мыслительного процесса. Различные тактильные ощущения при работе с шерстью приводят в гармоничные отношения тело и разум, поддерживая тем самым мозговые системы в превосходном состоянии.

Программа предназначена для учащихся 6 - 18 лет, сроком обучения 3 года. Общее количество учебных часов 576 (для I года обучения – 144 часа, для II и III годов обучения – по 216 часов).

Занятия в группе проводятся I год обучения 2 раза в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка – 4 учебных часа. II и III года обучения 3 раза в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка – 6 учебных часов.

Формы обучения и виды занятий

Форма занятий: индивидуально-групповая форма обучения (очная(аудиторная)).

Каждое занятие, как правило, включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение материала, информация познавательного характера об истории искусства войлока, материалах и технологии работы с ним, возможностях конструирования валяных изделий, современных тенденциях искусства войлоковаления, знаменитых мастерах, география современного и исторического бытования. Практическая часть включает в себя навыки и умения работы с шерстью, проектная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, мастер – классах, модных показах, дефиле, а также построение шаблонов, выкройек, создание объёмных конструкций, проектные расчеты, использование компьютерных ресурсов.

Для реализации Программы возможна и такая форма работы, как дистанционное (электронное) обучение с размещением учебного материала в группе «RK3G» ВКонтакте, использование электронной почты, социальных сетей и интернет платформ: Zoom, Skype.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	6
Направленность программы.....	7
Актуальность программы.....	8
Отличительные особенности программы.....	14
Возраст обучающихся, участвующих в освоении программы.....	Ошибка! Закладка не определена.
Объем и срок освоение программы, режим занятий.....	Ошибка! Закладка не определена.
Форма обучения.....	Ошибка! Закладка не определена.
Особенности организации образовательного процесса.....	Ошибка! Закладка не определена.
Цель и задачи программы.....	Ошибка! Закладка не определена.
Ожидаемые результаты.....	Ошибка! Закладка не определена.
2. Учебный план.....	22
3. Учебно-тематический план.....	Ошибка! Закладка не определена.
Учебно-тематический план первого года обучения стартовый уровень 144 часа обучения.....	Ошибка! Закладка не определена.
Учебно-тематический план второго года обучения базовый уровень 216 часа обучения.....	Ошибка! Закладка не определена.
Учебно-тематический план третьего года обучения углубленный уровень 216 часов обучения.....	Ошибка! Закладка не определена.
4. Содержание программы.....	Ошибка! Закладка не определена.
Стартовый уровень.....	28
Базовый уровень.....	Ошибка! Закладка не определена.
Углубленный уровень.....	35
5. Методическое обеспечение программы.....	38
Блок - схема процесса работы на коллективной радиостанции.....	39
Межпредметные связи.....	441
Материальное обеспечение лаборатории «Радуга творчества».....	41
6. Обеспечение безопасной работы при реализации программы.....	42
7. Информационное обеспечение программы.....	42
8. Приложение.....	
Таблица 1. Модель разноуровневой общеразвивающей программы «Радуга творчества».....	
Таблица 2. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания дополнительной общеразвивающей программы «Радуга творчества».....	
9. Календарный учебный график.....	45
10. Контрольно-измерительные материалы.....	47

*«Далеко не каждый станет ученым,
Писателем или артистом, далеко не
Каждому суждено сделать мировое
Открытие, но поэтом, художником,
Мастером в своём деле должен стать
Каждый».*

В.А.Сухомлинский

1. Пояснительная записка

Есть такое увлечение - фелтинг (от англ. *felt* «войлок, фильц, набивание») или валяние шерсти, которое позволяет изготавливать не только необычные элементы интерьера или игрушки, но даже обувь, украшения и одежду. Суть фелтинга заключается в том, что объемная шерсть трансформируется в очень плотный войлок. Действует это только в случае натуральной шерсти, волокна которой способны соединяться между собой, т.е. обладает способностью сваливаться или свойлачиваться (образовывать войлок). Истории фелтинга несколько тысячелетий. Войлок использовали в древности кочевники Азии и Монголии и воины Китая и Рима. Активно использовался войлок, изделия из войлока и в нашем регионе. Это материал, который согревает в холод и сохраняет тепло. Пожалуй, нет ни одного народа в мире, кто с древнейших времен не создавал бы в этой технике множество удобных и полезных вещей для жизни. Сегодня один из самых старых, традиционных материалов, вновь приобретает актуальность. Полузабытое народное ремесло последнее десятилетие возрождается в модной индустрии. Профессиональные дизайнеры используют его как элемент декора, этакой «изюминкой» в одежде.

Программа предназначена для изучения технологического процесса, структурного и пространственного преобразования изделий из шерсти, оснащена основным технологическим циклом для работы с шерстью.

Работа с художественным войлоком предоставляет безграничные возможности для создания разнообразных поделок. Это увлекательное занятие, с одной стороны, способствует расслаблению, с другой стороны, развитию творческих способностей. В школе учащиеся знакомятся с различными свойствами природных материалов, а на занятиях в студии они на практике используют природные возможности шерсти, познают ее разнообразные свойства и качества. С помощью техники валяния можно изготовить как простые, так и сложные творческие работы. Ребята учатся создавать конкретные современные изделия, которые радуют самого автора, получают высокие оценки друзей, родителей, знакомых, т.о. повышая самооценку и значимость самого автора. Работа над изготовлением изделий из войлока открывает большие возможности для развития инициативы, пробуждает положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую мысль, учит быть собранным, аккуратным, доводить работу до логического завершения. При помощи данного творческого объединения можно решить проблему занятости ребёнка в свободное время, организовать его полезный досуг. Ребята активно участвуют в выставочной и театральной деятельности, заводят друзей, обмениваются знаниями и навыками, выезжают на показы и дефиле.

Лаборатория «Радуга творчества (FELT-конструктор)» рассчитана именно на тех учащихся, кто хочет научиться создавать авторские изделия, разбираться в современных тенденциях модной индустрии, расширить свой кругозор, а также приобрести необходимые предпрофессиональные навыки в искусстве дизайна и моделирования.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга творчества («FELT - конструктор»))» имеет художественную и техническую направленность, так как с одной стороны – используются многообразные построения выкроек, шаблонов для создания которых применяются измерительные инструменты, математические расчёты по увеличению или уменьшению размеров выкроек и т.д. С другой стороны - весь этот технический потенциал является средством для решения основной задачи - творческой художественной деятельности, и как результат — создания художественного произведения посредством непосредственной работы с материалом - шерсть.

Исходя из вышеизложенного можно сказать, что по классификации авторская программа скорее является *технической*, по функциональному предназначению — *предпрофессиональной*, по форме организации — на учебный период - *студийной*, по времени реализации— *трехгодичной*

Программа основана на изучении и освоении местных традиций с учётом современных тенденций развития искусства войлоковаления, позволяет использовать полученные знания и компетенции для самостоятельной работы в данном виде творчества, самостоятельно пополнять знания, ориентироваться в различных его направлениях.

Данная общеразвивающая программа дополнительного образования предназначена для учащихся 6 - 18 лет.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время возрастает интерес к природным, экологичным материалам. Современная наука стремится осмысленно, и максимально разностороннее использовать

возможности природных материалов. Натуральная шерсть – тот материал, который обладает удивительными художественными, техническими и пластическими, возможностями.

Данная программа является комплексной, вариативной, предполагает формирование конструктивно - творческого мышления и технической грамотности, ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами технической и творческой деятельности, дает возможность каждому учащемуся проявить и реализовывать свои способности.

Программа помогает освоению технологического процесса работы с натуральной шерстью, развивать объемно-пространственное мышление, приобретать начальные технические знания, воспитывать чувство цвета, материала, реализовывать способности и желания ребенка. Темы курса направлены на развитие мотивации к конструктивному познанию и творчеству, формирование этих творческих способностей у обучающихся путем создания условий для самореализации, способствуют воспитанию гармоничной личности, проявляющей интерес к техническому и художественному ремеслу, желанию трудиться. Большое внимание уделяется развитию у учащихся склонностей, способностей к конструкторской и творческой деятельности, ориентированию на формирование предметно – практической деятельности. Большая роль в данной программе отводится конструированию.

Конструирование (от лат. const-ruo машины, сооружения, технологии с выполнением проектов и расчётов. Конструирование в процессе обучения - средство углубления и расширения полученных теоретических знаний и развития творческих способностей, изобретательских интересов и склонностей учащихся. В процессе конструирования учащиеся делают технические расчёты, пользуются чертежами, схемами, справочной литературой, опираясь на

конструкцию выбирают технологию обработки материалов, приобретают навыки работы с измерительными приборами и инструментами.

Функциональное предназначение программы: учебно-познавательное, **форма организации:** групповая.

Новизна программы заключается в первую очередь в том, что для нее разработан ряд структурированных заданий, обеспечивающий в процессе их изучения последовательное освоение учебного материала. Занятия художественно-технического направления объединены с исследовательской деятельностью (изучение свойств и возможностей природного материала, традиционной техники обработки, творческий поиск для решения технических и технологических задач, изучение основ технологии по созданию материальных предметов практического и художественного назначения.

Подбор заданий и практическая работа проводятся с таким расчетом, чтобы обучающиеся могли освоить основные технологические приёмы работы с шерстью от простого к сложному, получить начальные знания и навыки работы в техниках мокрого и сухого валяния шерсти, научиться творчески решать разнообразные задачи – от технологических до творческих задач. Программа может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, их способностей усваивать материал.

В основу деятельности объединения «Радуга творчества («FELT - конструктор»))» положена работа педагога по воспитанию творческой социально-адаптированной личности. Она базируется на уровневой дифференциации и воспитании позитивной самооценки обучающихся. Программа носит вариативный характер и может корректироваться с учетом материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, практической подготовленности ребят. **По уровню освоения** программа является **общеразвивающей**, так как способствует формированию духовного

мира ребят, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса, привитию высоких моральных правил, чувства патриотизма и гордости за своё Отечество, знать и способствовать развитию местных традиций.

По целевой установке программа является **образовательной** (знания, умения и навыки не только усваиваются обучающимися, но и активно используются в их жизнедеятельности). В процессе работы, обучающиеся закрепляют и развивают умения самостоятельной работы с шерстью, создавать авторские художественные и материальные предметы выхода в эфир, приобретают навыки работы в эфире, пользуются электроинструментом и компьютерным оборудованием.

По способу деятельности программа – продуктивная, т.к. конечный результат работы обучающихся – материальные предметы практического и художественного назначения.

По целевому обеспечению программа является общеразвивающей.

Программа составлена в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- **КОНСТИТУЦИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ** (с учетом поправок, внесенных Законами Российской Федерации о поправках к Конституции Российской Федерации от 30.12.2008 №6-ФКЗ, от 30.12.2008 №7-ФКЗ, от 05.02.2014 №2-ФКЗ, от 21.07.2014 №11-ФКЗ, от 14.03.2020 № 1-ФКЗ);
- **Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;**
- **Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;**

- - ст. 2, п. 9 – «Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, который предоставлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов»;
- - ст. 2, п. 25 – «Направленность (профиль) образования – ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы»;
- - ст. 2, п. 28 – «Адаптированная образовательная программа – образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц»;
- - ст. 12, п. 5 – «Образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность»;
- - ст. 13, п. 1 – «Образовательные программы реализуются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации»;
- - ст. 28, п. 3, п. 6 – «К компетенции образовательной организации относится разработка и утверждение образовательных программ»;
- - ст. 28, п. 6.1 – «Образовательная организация обязана... обеспечивать реализацию в полном объеме образовательных программ»;

- - ст. 75, п. 2 – «Дополнительные общеобразовательные программы подразделяются на общеразвивающие и предпрофессиональные, дополнительные общеразвивающие программы реализуются как для детей, так и для взрослых»;
- - ст. 75, п. 4 – «Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность».
- Федеральный закон от 02.07.2013 № 185-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Устав МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка;
- Лицензия МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка;
- Нормативные локальные акты МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих программ в этой области заключается в том, что учащиеся изучают широкий диапазон техник и приёмов работы с овечьей шерстью, приобретают навыки работы с чертежами, осваивают различные объёмно – пространственные преобразования материала, сами придумывают художественно – конструкторские образы и решают задачи по их воплощению. Многообразие конструктивно – пластических возможностей шерсти и разнообразие техник работы с ней, позволяют воплощать самые замысловатые фантазии (броши, платья, вазы, шкатулки, шляпы, варежки, 3Д картины и многое другое). С первых занятий учащиеся становятся «волшебниками» - из волокон шерсти они создают материю с неисчерпаемыми возможностями. Обучающимся по программе предоставляется возможность выбрать свою траекторию обучения по интересам и способностям.

В программу включены навыки работы с компьютером, т.к. учащиеся принимают активное участие во всероссийских онлайн - конференциях, «Шерстивалях» всероссийского и международного значения, знакомятся с творчеством ведущих мастеров войлоковаления, самостоятельно ведут подборку творческого опорного материала, коллекционируя технические и технологические достижения, собирая коллекцию авторских моделей.

Учебный материал в программе имеет тесную связь с рядом школьных дисциплин: с изобразительным искусством, математикой, технологией, биологией, химией, информатикой.

Программа содержит признаки разноуровневости, отраженных в комплекте диагностических и контрольных материалов, которые направлены на выявление возможностей, обучающихся к освоению определенного уровня содержания программы (Приложение 1. Комплект диагностических и контрольных материалов):

1. Наличие в программе модели, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участников программы (Таблица 1. Модель разноуровневой дополнительной общеразвивающей программы «Радуга творчества («FELT - конструктор»)).

2. Методически описано содержание деятельности по освоению предметного содержания общеразвивающей программы по уровням (Таблица 2. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания дополнительной общеразвивающей программы).

3. В программе описаны критерии, на основании которых ведется индивидуальное оценивание деятельности ребенка (Таблица 3. Мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной общеразвивающей программы).

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы: 6-18 лет.

Объем и срок освоение программы, режим занятий

Срок реализации программы – 3 года.

1. Первый год обучения – 144 часа (2 занятия в неделю по 2 часа каждое занятие).

2. Второй год обучения – 216 часа (3 занятия в неделю по 2 часа).

3. Третий год обучения – 216 часа (3 занятия в неделю по 2 часа).

Продолжительность занятия – 40 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв в 10 минут.

Формы обучения

Очная, с применением дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс (занятия) осуществляется в группах обучающихся разного возраста. Состав группы постоянный; количество обучающихся в одной группе – 12 человек.

Программа предоставляет возможность освоения учебного содержания занятий с учетом индивидуального уровня общего развития обучающихся, способностей и мотивации. В рамках программы предполагается реализация параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого из участников. Содержание, предлагаемые задания и задачи, предметный материал программы дополнительного образования организованы в соответствии со следующими уровнями сложности:

1) «Стартовый уровень». Участнику предлагается знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

2) «Базовый уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, концепций.

3) «Углубленный уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний, концепций (возможно, требуется корректное использование концепций и представлений из разных предметных областей).

Этапы реализации программы.

Программный материал 1-го года обучения предусматривает освоение обучающимися основных теоретических и практических технологических вопросов по созданию валяного полотна и техник работы с ним. Учащиеся

творческого объединения осваивают основную программу, приобретают навыки по созданию валяного полотна и возможностях его декорирования, получают сведения по истории, технологии. Изучают традиционные техники и базовые современные возможности работы с шерстью, осваивают навыки самостоятельной работы.

В течение 2, 3 и последующих лет обучения расширяются приобретённые знания, закрепляются полученные навыки и умения.

В дальнейшем юные войлоковаляльщики работают над созданием своих авторских проектов в техниках мокрого или сухого валяния.

По окончании срока обучения возможна выдача документа о завершении курса.

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для воспитания социально – адаптированной личности, ориентированной на развитие технических навыков и творческих способностей путём целенаправленного и организованного обучения валянию шерсти.

Задачи программы:

Личностные:

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции;
- развитие умений аргументировано обосновывать и отстаивать высказанное суждение, оценивать и принимать суждения других;
- формирование культуры общения и поведения в социуме, приобщение к системе культурных ценностей;

- формирование творческой активности: воспитание любви к прекрасному и умения воспринимать окружающее средствами эстетики;
- воспитание уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитание усидчивости, аккуратности, активности, уважения и любви к труду, формирование потребности учащихся к саморазвитию через творческий труд, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Метапредметные:

- развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- развитие основ логического, знаково-символического и художественного мышления;
- формирование элементов самостоятельной интеллектуальной деятельности на основе овладения несложными методами познания окружающего мира (умения устанавливать, описывать, моделировать и объяснять количественные и пространственные отношения);
- развитие познавательного интереса к проектной деятельности, решению практических и творческих задач;
- формирование основных элементов технической и художественной культуры.

Образовательные (предметные):

- приобщение учащихся к техническому и художественному творчеству через приобретение ими основных знаний, умений и практических навыков работы с FELT-конструктором;
- знакомство с различными материалами и технологиями;
- развитие пространственного и технического воображения;

- формирование основных элементов технической и художественной культуры;
- знакомство учащихся с углубленными знаниями в сфере войлоковаления;
- формирование у учащихся представлений о научном исследовании и опыта проектной деятельности в разных видах и техниках валяния шерсти и созданию объёмно – пространственных конструкций;
- знакомство с историей и современными направлениями развития художественного конструирования и декоративно-прикладного творчества;
- обучение основам конструирования изделий и шерсти; основам техник мокрого, сухого и нуноваления.
- формирование навыков работы с природным материалом – овечья шерсть в различных техниках и приёмах; декорирование валяных изделий: объёмные эффекты, ламинирование, крашение и т.д.

Мотивация учащихся определяется следующими принципами: «Я хочу это сделать сам», потому что «Я вижу - и запоминаю», «Я делаю – и понимаю»!

Ожидаемые результаты

Результаты образовательного процесса первого года обучения

К окончанию первого года обучения учащиеся должны

Знать:

- Историю и современные направления развития художественного конструирования и декоративно-прикладного творчества.
- Название и назначение инструментов, используемых в работе с овечью шерстью для создания художественных произведений.
- Правила организации рабочего места для конкретного вида художественной деятельности.

- Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными художественными материалами.

Уметь:

- Выполнять основные раскладки шерсти.
- Выполнять разработку несложных форм, рисунков в декоре изделий валяной шерсти.
- Выполнять основные технологические операции и осуществлять подбор материалов, инструментов и приспособлений для выполнения изделий из шерсти.
- Уметь рассчитывать усадку шерстяного полотна по образцу.

Результаты образовательного процесса второго года обучения

К окончанию второго года обучения учащиеся должны

Знать:

- Виды, отличительные особенности и назначение видов шерсти.
- Основы конструирования изделий из валяной шерсти.
- Основные законы цветоведения.
- Виды, техники и способы художественной обработки шерсти.
- Основные сведения о видах декорирования мокрого, сухого и нуноваляния шерсти.

Уметь:

- Выполнять основные технологические операции.
- Осуществлять самостоятельный подбор материалов, инструментов и приспособлений для выполнения авторского изделия из шерсти.
- Уметь выполнять построение простых шаблонов для объемного валяния.
- Выполнять изделие по эскизу в изученных техниках работы с овечью шерстью.

- Разбираться в узорах, орнаментах, видах и способах их выполнения в технике мокрого валяния шерсти.

Результаты образовательного процесса третьего года обучения

К окончанию третьего года обучения учащиеся должны

Знать:

- Традиционные и современные технологии обработки валяной шерсти.
- Основы орнаментальной, геометрической композиции при декорировании объемных художественных произведений.
- Законы материаловедения при работе с шерстью.
- О роли конструирования в творческой деятельности в декоративно-прикладном творчестве;
- Требования к выбору профессии.

Уметь:

- Выполнять распределять последовательность выполнения технологических операций при разработке авторского изделия.
- Осуществлять подбор материалов, инструментов и приспособлений для выполнения и декорирования изделий из шерсти.
- Выполнять изделие по эскизу в изученных техниках работы с овечью шерстью.
- Уметь выполнять построение простых шаблонов для объемного валяния.
- Выполнять изделие по эскизу в различных техниках работы с овечью шерстью.
- Разбираться в видах и способах выполнения узоров, орнаментов, в технике мокрого валяния шерсти.

Формы подведения итогов реализации программы.

Текущий контроль уровня усвоенных знаний проводится в форме беседы, наблюдений, практической работе.

Промежуточный контроль уровня усвоенных теоретических знаний проводится в форме контрольной работы, опроса, кроссвордов и т.д. Контроль практических знаний и навыков осуществляется при прохождении разных этапов валяного изделия, осуществления проектной деятельности.

Итоговый контроль – готовое изделие, результаты участия в конкурсах, выполнения авторских проектов.

2. Учебный план

Наименование разделов	Уровень	Общее количество во часов	В том числе			Формы аттестации/ контроля
			теоретических	практических	проектных	
1	2	3	4	5	6	7
I год обучения						
1 Полотно и его объёмно – пространственные преобразования. Техника выполнения чертежей и эскизов.	С	34	6	22	6	Контрольная работа
2 Декоративно - художественные приёмы на плоскости. Анализ геометрической формы предмета. Чтение чертежей.	С	50	8	30	12	Контрольная работа Проектная работа
3 Пространственно - художественные преобразования жгута. Порядок построения изображений на чертежах. Чертежи развёрток поверхностей геометрических тел.	С	60	11	25	24	Проектная работа
Итого часов:	С	144	25	77	42	
II год обучения						

1. Конструирование изделий на основе шаблона	Б	60	11	35	14	Контрольная работа
2. Выполнение пространственно – объёмных эффектов на полотне	Б	36	6	18	12	Контрольная работа Проектная работа
3. Конструирование изделий на основе шаблона с 3Д рисунком	Б	66	7	33	26	Проектная работа
7. Конструирование изделий в технике нуновойлок.	Б	54	7	25	22	Проектная работа
Итого часов:	Б	216	31	111	74	
III год обучения						
8. Конструирование на основе шаблона с использованием изученных техник декорирования	У	54	6	27	21	Контрольная работа
9. Объёмно – пространственные решения с техникой ламинирования.	У	63	3	30	30	Контрольная работа Проектная работа
10. Разработка, моделирование и выполнение авторских изделий	У	99	6	42	51	Проектная работа
Итого часов:	У	216	15	99	102	
Всего часов	С	576	71	287	218	
	Б					
	У					

С – стартовый уровень,
Б – базовый уровень
У – углубленный уровень

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план первого года обучения

стартовый уровень 144 часа обучения.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			
		всего	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
<i>I Полотно и его объёмно – пространственные преобразования</i>					
1	Вводное занятие и инструктаж по технике безопасности . Знакомство с искусством валяния. Исторический экскурс и современные возможности.	2	2	-	Собеседован ие
2	Выполнение валяного полотна.	4	0,5	3,5	Беседа Практическа я работа
3	Выполнение цветка хризантемы на основе полученного полотна	4	0,5	3,5	Беседа Практическа я работа
4	Выполнение цветка мак : Выполнение полотна двух цветов и бусинки с тычинками.	8	1	7	Беседа Практическа я работа
5	Выполнение бус со спиралевидным рисунком: выполнение жгута, нарезание бусинок, составление композиции, выполнение однотонных бусинок.	12	1	11	Беседа Практическа я работа
6	Выполнение декоративных бусинок, с бисером, вышивкой и т.д.	4	1	3	Беседа Практическа я работа
<i>II Декоративно - художественные приёмы на плоскости</i>					
7	Экскурсия виртуальная «Берег морской» Выполнение панно – морской пейзаж формат А5 (до валки)	4	1	3	Беседа Практическа я работа
8	Экскурсия виртуальная «Сельские мотивы» Выполнение панно –сельский пейзаж формат А5 (до валки)	6	1	5	Беседа Практическа я работа
9	Экскурсия виртуальная « Музыка натюрморта» Выполнение панно – натюрморт формат А4 (до валки)	8	2	6	Беседа Практическа я работа
10	Экскурсия виртуальная «Городской мотив» Панно мой город формат А4 (до валки) (возможна коллективная работа)	12	2	10	Беседа Практическа я работа
11	Панно-иллюстрация к художественному произведению – разработка эскиза (формат А4 –А3 до валки)	10	2	8	Беседа Практическа я работа
12	Панно-иллюстрация к художественному произведению (формат А4 –А3 до валки)	10	-	10	Практическа я работа

III Пространственно - художественные преобразования жгута					
13	Выполнение колье на основе жгута	10	-	10	Практическа я работа
14	Выполнение колье – жгут с вваленным элементом (стекло, керамика, пластик, камень и т.д.)	12	-	12	Практическа я работа
15	Выполнение колье на основе жгута сложной конфигурации с вваленными элементами	16	1	15	Беседа Практическа я работа
16	Выполнение цветка розы на ножке (коллективная композиция - букет)	12	-	12	Практическа я работа
17	Оформление конкурсных работ (декоративные детали, шнуры, упаковка, этикетки и т.д.)	10	10	-	Беседа
Итого:		144	25	119	

**Учебно-тематический план второго года обучения
базовый уровень 216 часов обучения.**

I. Конструирование изделий на основе шаблона.					
1	Вводное занятие и инструктаж по технике безопасности. с материалом - шерсть и искусством валяния из шерсти. Обобщение пройденного материала - выполнение небольшого объёмного изделия на основе полотна или жгута.	3	1	2	Беседа Практическа я работа
2	Экскурсия виртуальная Валяные (небольшие) изделия на основе шаблона	3	3	-	Беседа
3	Выполнение одноцветного чехольчика для телефона	6	1	5	Беседа Практическа я работа
4	Выполнение двуцветного чехольчика для телефона с живописным рисунком	9	1	8	Беседа Практическа я работа
5	Выполнение одноцветных валенок сувенирных	9	1	8	Беседа Практическа я работа
6	Выполнение двуцветных валенок сувенирных с живописным рисунком	9	1	8	Беседа Практическа я работа
7	Выполнение эскизов и выкроек для сумочки с прорезными ручками	6	1	5	Беседа Практическа я работа
8	Выполнение сумочки с прорезными ручками и рельефным рисунком	15	2	13	Беседа Практическа я работа
II. Выполнение пространственно – объёмных эффектов на полотне					

9	Экскурсия виртуальная. Рельефные и объёмные рисунки на валяном полотне.	3	3	-	Беседа
10	Выполнение рельефного рисунка на панно натюрморт формат А4-А3 (до валки)	15	1	14	Беседа Практическая работа
11	Выполнение рельефного рисунка на панно - городской пейзаж формат А4-А3 (до валки)	18	2	16	Беседа Практическая работа
<i>III Конструирование изделий на основе шаблона с 3Д рисунком</i>					
12	Выполнение варежек с рельефным рисунком	12	2	10	Беседа Практическая работа
13	Выполнение декоративной ёлки с рельефным рисунком (возможна коллективная работа) и ёлочных украшений	18	2	16	Беседа Практическая работа
14	Выполнение шапочки простой формы с рельефным рисунком	18	2	16	Беседа Практическая работа
15	Выполнение шарфика для шапочки	18	1	17	Беседа Практическая работа
<i>IV. Конструирование изделий в технике нуновойлок.</i>					
16	Экскурсия виртуальная. Изделия выполненные с применением техники нуноваления или на её основе.	3	3	-	Беседа
17	Выполнение полотна с рисунком на х/б ткани (возможно коллективное панно)	18	2	16	Беседа Практическая работа
18	Выполнение полотна с рисунком на шёлковой или шифоновой ткани (возможно коллективное панно)	18	2	16	Беседа Практическая работа
19	Оформление конкурсных работ (декоративные детали, шнуры, упаковка, этикетки и т.д.)	15	-	15	Практическая работа
Итого:		216	31	185	

**Учебно-тематический план третьего года обучения
углубленный уровень 216 часов обучения**

<i>I. Конструирование на основе шаблона с использованием изученных техник декорирования.</i>					
1	Вводное занятие и инструктаж по технике безопасности. Практическое выполнение небольшого валяного изделия или эскиза к будущему изделию самостоятельно.	3	1	2	Беседа Практическая работа
2	Экскурсия (виртуальная). Мир шерстяных	3	1	2	Беседа

	тапочек. Разработка эскизов для валяных тапочек с декоративными элементами (трад. формы).				Практическа я работа
3	Выполнение валяных тапочек с декоративными элементами (трад. формы).	15	3	12	Беседа Практическа я работа
4	Разработка эскизов для валяных тапочек с декоративными элементами (форма «короткий валенок»). Построение выкройки.	9	2	7	Беседа Практическа я работа
5	Выполнение валяных тапочек (форма «короткий валенок»).	15	-	15	Практическа я работа
6	Оформление подошвы тапочек.	9	-	9	Практическа я работа
<i>II Объёмно – пространственные решения с техникой ламинирования.</i>					
7	Экскурсия (виртуальная). Изделия с использованием техники ламинирования. Выполнение образцов.	6	1	5	Беседа Практическа я работа
8	Выполнение сумочки с использованием техники ламинирования. (возможно с фермуаром).	18	-	18	Практическа я работа
9	Варежки или перчатки в технике ламинирование. Разработка эскизов, построение выкройки. Выполнение работы.	18	-	18	Практическа я работа
10	Берет в технике ламинирования. Разработка эскизов, построение выкройки. Выполнение работы.	21	2	21	Беседа Практическа я работа
<i>III Разработка, моделирование и выполнение авторских изделий</i>					
11	Экскурсия (виртуальная) Жилеты, жилетки, болеро.	3	3	-	Беседа
12	Разработка авторских эскизов жилета. Построение выкройки	6	-	3	Практическа я работа
13	Выполнение авторского жилета.	24	-	24	Практическа я работа
14	Экскурсия (виртуальная) Валяное платье.	3	3	-	
15	Разработка авторских эскизов авторского платья.	9	-	9	Практическа я работа
16	Выполнение авторского платья.	36	-	36	Практическа я работа
17	Оформление конкурсных работ (декоративные детали, шнуры, упаковка, этикетки и т.д.)	18	-	18	Практическа я работа
Итого:		216	16	200	
Всего:		576	72	504	

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Стартовый уровень

Первый год обучения (144 часа)

1 Полотно и его объёмно – пространственные преобразования

Тема № 1. Вводное занятие и инструктаж по технике безопасности. Знакомство с искусством валяния. Исторический экскурс и современные возможности.

Теоретическая часть. Знакомство с обучающимися. Формирование группы. Правила внутреннего распорядка в лаборатории. Организация труда и оборудование рабочего места. Общие сведения о санитарно-гигиенических требованиях. Правила безопасного труда. Вводный инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с основными разделами программы обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Тема № 2. Выполнение валяного полотна.

Теоретическая часть. Правила раскладки шерсти. Расчет усадки.

Практическая часть. Практическое знакомство со свойствами и техническими возможностями овечьей шерсти, выполнение валяного полотна.

Тема № 3. Выполнение цветка хризантемы на основе полученного полотна

Теоретическая часть. Последовательность, технология выполнения цветка хризантемы

Практическая часть. Выполнение валяного полотна, подготовка заготовок и сборка цветка хризантемы.

Тема № 4. Выполнение цветка мак.

Теоретическая часть. Последовательность и технология выполнения цветка мака

Практическая часть. Выполнение полотна двух цветов, подготовка заготовок и выполнение сердцевин(бусинки) с тычинками. Сборка цветка мака.

Тема № 5. Выполнение бус со спиралевидным рисунком.

Теоретическая часть. Последовательность и технология выполнения бус со спиралевидным рисунком.

Практическая часть. Выполнение жгута, нарезание бусинок, составление композиции, выполнение разделительных однотонных бусинок, сборка бус.

Тема № 6. Выполнение декоративных бусинок.

Теоретическая часть. Последовательность и технология выполнения валяных бусинок из шерсти. Обзор материалов для их декорирования. Варианты их украшения.

Практическая часть. Выполнение бусинок, декорирование их бисером, пайетками, бусинками, вышивкой и т.д.

II Декоративно - художественные приёмы на плоскости

Тема № 7. Экскурсия виртуальная «Берег морской». Выполнение панно – «Морской пейзаж» формат А4 (до валки)

Теоретическая часть. Последовательность и технология выполнения панно – морской пейзаж формат А4 (до валки)

Практическая часть. Выполнение эскиза и панно – «Морской пейзаж» из шерсти.

Тема № 8. Экскурсия виртуальная «Сельские мотивы» Выполнение панно – «Сельский пейзаж» формат А4-А3 (до валки)

Теоретическая часть. Последовательность и технология выполнения панно – «Сельский пейзаж» формат А4-А3 (до валки)

Практическая часть. Выполнение эскиза и панно – «Сельский пейзаж» формат А4-А3 (до валки)

Тема № 9. Экскурсия виртуальная «Музыка натюрморта» Выполнение панно – «Натюрморт» формат А4-А3 (до валки)

Теоретическая часть. Последовательность и технология выполнения панно – «Натюрморт» формат А4-А3 (до валки)

Практическая часть. Выполнение эскиза и панно – «Натюрморт» формат А4-А3 (до валки)

Тема № 10. Экскурсия виртуальная «Городской мотив». Панно «Мой город» формат А3 (до валки) (возможна коллективная работа)

Теоретическая часть. Последовательность и технология выполнения панно – «Натюрморт» формат А3 (до валки)

Практическая часть. Выполнение эскиза и панно – «Натюрморт» формат А3 (до валки)

Темы № 11 и 12. Панно-иллюстрация к художественному произведению (формат А4 –А3 до валки)

Теоретическая часть. Последовательность и технология выполнения панно - иллюстрация к художественному произведению (формат А4 –А3 до валки)

Практическая часть. Выполнение эскиза и панно – иллюстрация к художественному произведению (формат А4 –А3 до валки)

III Пространственно - художественные преобразования жгута

Тема № 13. Выполнение колье на основе жгута

Теоретическая часть. Последовательность, технология выполнения колье на основе жгута из шерсти.

Практическая часть. Выполнение колье на основе жгута из шерсти.

Тема № 14. Выполнение колье – жгут с вваленным элементом (стекло, керамика, пластик, камень и т.д.)

Теоретическая часть. Последовательность, технология выполнения колье – жгут с вваленным элементом (стекло, керамика, пластик, камень и т.д.)

Практическая часть. Выполнение колье жгут из шерсти с вваленными элементами.

Тема № 15. Выполнение колье на основе жгута сложной конфигурации с вваленными элементами

Теоретическая часть. Последовательность, технология выполнения колье на

основе жгута сложной конфигурации с вваленными элементами

Практическая часть. Выполнение колье на основе жгута сложной конфигурации с вваленными элементами

Тема № 16. Выполнение цветка розы на ножке (коллективная композиция - букет)

Теоретическая часть. Последовательность, технология выполнения цветка розы на ножке.

Практическая часть. Выполнение цветка розы на ножке (коллективная композиция - букет)

Тема № 17. Оформление конкурсных работ (декоративные детали, шнуры, упаковка, этикетки и т.д.)

Практическая часть. Тестирование и выполнение оформления готовых работ. Воспитание культуры подачи художественного материала.

Содержание программы

Базовый уровень.

Второй год обучения (216 часов)

I. Конструирование изделий на основе шаблона.

Тема № 1. Вводное занятие и инструктаж по технике безопасности.

Обобщение пройденного материала - выполнение небольшого объёмного изделия на основе полотна или жгута.

Теоретическая часть. Правила внутреннего распорядка в лаборатории. Организация труда и оборудование рабочего места. Общие сведения о санитарно-гигиенических требованиях. Правила безопасного труда. Вводный инструктаж по технике безопасности. Экономное расходование всех видов ресурсов. Ознакомление с основными разделами программы обучения.

Практическая часть. Выполнение небольшого изделия на выбор (восстановление приобретённых навыков).

Тема № 2. Экскурсия виртуальная. Валяные (небольшие) изделия на основе шаблона

Теоретическая часть. Просмотр и обсуждение фотографий и конкретных валяных предметов, выполненных на шаблоне.

Практическая часть. Выполнение валяного (небольшого) изделия на основе шаблона.

Тема № 3. Выполнение одноцветного чехольчика для телефона

Теоретическая часть. Последовательность и технология выполнения чехольчика для телефона.

Практическая часть. Выполнение чехольчика для телефона.

Тема №3. Выполнение двухцветного чехольчика для телефона с живописным рисунком.

Теоретическая часть. Последовательность и технология выполнения двухцветного чехольчика для телефона с живописным рисунком.

Практическая часть. Выполнение двухцветного чехольчика для телефона с живописным рисунком.

Тема № 5. Выполнение одноцветных сувенирных валенок.

Теоретическая часть. Последовательность, технология выполнения сувенирных одноцветных валенок из шерсти.

Практическая часть. Выполнение сувенирных одноцветных валенок из шерсти.

Тема № 6. Выполнение двуцветных валенок сувенирных с живописным рисунком.

Теоретическая часть. Последовательность и технология выполнения сувенирных двуцветных валенок с живописным рисунком.

Практическая часть. Выполнение сувенирных двуцветных валенок с живописным рисунком.

Тема № 7. Выполнение эскизов и выкроек для сумочки с прорезными ручками

Теоретическая часть. Последовательность выполнения выкроек для сумочки с прорезными ручками.

Практическая часть. Выполнение выкроек для сумочки с прорезными ручками.

Тема № 8. Выполнение сумочки с прорезными ручками и рельефным рисунком

Теоретическая часть. Последовательность выполнения сумочки с прорезными ручками.

Практическая часть. Выполнение сумочки с прорезными ручками.

II. Выполнение пространственно – объёмных эффектов на полотне

Тема № 9. Экскурсия виртуальная. Рельефные и объёмные рисунки на валяном полотне.

Теоретическая часть. Просмотр и обсуждение валяных предметов, выполненных с объёмными рисунками на валяном полотне.

Практическая часть. Выполнение рельефных и объёмных рисунков на валяном полотне.

Тема № 10. Выполнение рельефного рисунка на панно «Натюрморт» формат А4-А3 (до валки)

Теоретическая часть. Последовательность и технология выполнения рельефного рисунка на панно «Натюрморт» формат А4-А3 (до валки).

Практическая часть. Выполнение рельефного рисунка на панно «Натюрморт» формат А4-А3 (до валки).

Тема № 11. Выполнение рельефного рисунка на панно - городской пейзаж формат А4-А3 (до валки)

Теоретическая часть. Последовательность и технология выполнения рельефного рисунка на панно «Натюрморт» формат А4-А3 (до валки).

Практическая часть. Выполнение рельефного рисунка на панно «Натюрморт» формат А4-А3 (до валки).

III Конструирование изделий на основе шаблона с 3Д рисунком

Тема № 12. Выполнение варежек с рельефным рисунком.

Теоретическая часть. Последовательность и технология выполнения варежек с рельефным рисунком.

Практическая часть. Выполнение варежек с рельефным рисунком.

Тема № 13. Выполнение декоративной ёлки с рельефными декором (возможна коллективная работа) и ёлочных украшений.

Теоретическая часть. Последовательность и технология выполнения декоративной ёлки с рельефными декором и ёлочных украшений.

Практическая часть. Выполнение декоративной ёлки с рельефными декором (возможна коллективная работа) и ёлочных украшений.

Тема № 14. Выполнение шапочки простой формы с рельефным рисунком.

Теоретическая часть. Последовательность и технология выполнения шапочки простой формы с рельефным рисунком.

Практическая часть. Выполнение шапочки простой формы с рельефным рисунком.

Тема № 15. Выполнение шарфика для шапочки.

Теоретическая часть. Последовательность и технология выполнения шарфика для шапочки.

Практическая часть. Выполнение шарфика для шапочки.

IV. Выполнение изделий в технике нуновойлок.

Тема № 16. Экскурсия виртуальная. «Изделия, выполненные с применением техники нуноваления или на её основе».

Теоретическая часть. Экскурсия виртуальная. «Изделия, выполненные с

применением техники нуноваления или на её основе».

Тема № 17. Выполнение валяного полотна на х/б основе.

(возможно коллективное панно)

Теоретическая часть. Последовательность и технология выполнения валяного полотна на х/б основе.

Практическая часть. Выполнение валяного полотна на х/б основе.

Тема № 18. Выполнение валяного полотна на шёлковой или шифоновой основе (возможно выполнение панно).

Теоретическая часть. Последовательность и технология валяного полотна на шёлковой или шифоновой основе.

Практическая часть. Выполнение валяного полотна на шёлковой или шифоновой основе (возможно выполнение панно).

Тема № 19. Оформление конкурсных работ (декоративные детали, шнуры, упаковка, этикетки и т.д.)

Теоретическая часть. Возможности оформления конкурсных работ (декоративные детали, шнуры, упаковка, этикетки и т.д.). Воспитание культуры подачи художественного материала.

Содержание программы

Углубленный уровень.

Третий год обучения (216 часов)

I. Конструирование на основе шаблона

с использованием изученных техник декорирования.

Тема № 1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Правила внутреннего распорядка в лаборатории. Организация труда и оборудование рабочего места. Общие сведения о санитарно-гигиенических требованиях. Правила безопасного труда. Вводный инструктаж по технике безопасности. Экономное расходование всех видов ресурсов. Ознакомление с основными разделами программы обучения.

Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть. Выполнение небольшого валяного изделия или эскиза к будущему изделию самостоятельно.

Тема № 2. Мир шерстяных тапочек.

Теоретическая часть. Экскурсия (виртуальная).

Практическая часть. Разработка эскизов для валяных тапочек с декоративными элементами (трад. формы).

Тема № 3. Выполнение валяных тапочек с декоративными элементами (простая форма).

Теоретическая часть. Последовательность и технология выполнения валяных тапочек с декоративными элементами.

Практическая часть. Выполнение валяных тапочек с декоративными элементами (простая форма).

Тема № 4. Разработка эскизов для валяных тапочек с декоративными элементами (форма «короткий валенок»). Построение выкройки.

Теоретическая часть. Экскурсия (виртуальная). Тапочки «короткий валенок».

Практическая часть. Построение выкройки валяных тапочек с декоративными элементами (форма «короткий валенок»).

Тема № 5. Выполнение валяных тапочек (форма «короткий валенок»).

Теоретическая часть. Последовательность и технология выполнения валяных тапочек с декоративными элементами (форма «короткий валенок»).

Практическая часть. Выполнение валяных тапочек с декоративными элементами (форма «короткий валенок»).

Тема № 6. Оформление подошвы у тапочек.

Теоретическая часть. Последовательность и технология выполнения подошвы у тапочек.

Практическая часть. Выполнение подошвы у тапочек.

II Объёмно – пространственные решения с техникой ламинирования.

Тема № 7. Экскурсия (виртуальная). Изделия с использованием техники ламинирования. Выполнение образцов.

Теоретическая часть. Экскурсия (виртуальная). Изделия с использованием техники ламинирования.

Практическая часть. Выполнение образцов с использованием техники ламинирования.

Тема № 8. Выполнение сумочки с использованием техники ламинирования. (возможно с фемуаром).

Теоретическая часть. Последовательность и технология выполнения валяной сумочки с использованием техники ламинирования.

Практическая часть. Выполнение сумочки с использованием техники ламинирования. (возможно с фемуаром).

Тема № 9. Варежки или перчатки с использованием техники ламинирования. Разработка эскизов, построение выкройки. Выполнение работы.

Теоретическая часть. Последовательность построения выкройки. и технология выполнения варежек или перчаток с использованием техники ламинирования.

Практическая часть. Разработка эскизов, построение выкройки и выполнение варежек или перчаток с использованием техники ламинирования.

Тема № 10. Берет с использованием техники ламинирования. Разработка эскизов, построение выкройки. Выполнение работы.

Теоретическая часть. Последовательность построения выкройки. и технология выполнения берета с использованием техники ламинирования.

Практическая часть. Разработка эскизов, построение выкройки и выполнение берета с использованием техники ламинирования.

III Разработка, моделирование и выполнение авторских изделий.

Тема № 11. Экскурсия (виртуальная) - жилеты, жилетки, болеро.

Теоретическая часть. Экскурсия (виртуальная) Просмотр и обсуждение валяных предметов - жилеты, жилетки, болеро.

Тема № 12. Разработка авторских эскизов жилета. Построение выкройки

Теоретическая часть. Последовательность построения выкройки авторского жилета.

Практическая часть. Разработка эскизов, построение выкройки авторского жилета.

Тема № 13. Выполнение авторского жилета.

Теоретическая часть. Последовательность и технология выполнения авторского жилета.

Практическая часть. Выполнение авторского жилета.

Тема № 14. Экскурсия (виртуальная) Валяное платье.

Теоретическая часть. Экскурсия (виртуальная) Просмотр и обсуждение валяных предметов – платья.

Тема № 15. Разработка авторских эскизов авторского платья.

Практическая часть. Разработка авторских эскизов авторского платья.

Тема № 16. Выполнение авторского платья.

Теоретическая часть. Последовательность построения выкройки и технология выполнения авторского платья.

Практическая часть. Построение выкройки и выполнение авторского платья.

Тема № 17. Оформление конкурсных работ (декоративные детали, шнуры, упаковка, этикетки и т.д.)

Теоретическая часть. Возможности оформления конкурсных работ (декоративные детали, шнуры, упаковка, этикетки и т.д.). Воспитание культуры подачи художественного материала.

5. Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации целей и задач, намеченных в программе, необходимо использовать такой комплекс методических материалов, который

обеспечил бы достижение их с наибольшим эффектом.

**Блок - схема процесса работы над изделием
в технике мокрого или сухого валяния шерсти.**

<i>Руководство процессом обучения</i>	
• Инструктаж по технике безопасности.	
Подготовительный	<ul style="list-style-type: none">• Тема.• Выбор идеи, образа.• Выполнение эскизов.• Изучение технологии.• Выработка последовательности выполнения изделия
Установочный	<ul style="list-style-type: none">• Подбор материала.• Изготовление образцов.• Построение выкроек.• Выполнение шаблонов.
Рабочий период	<ul style="list-style-type: none">• Установка необходимых блокираторов.• Раскладка шерсти.• Процесс валяния и увалки.
Отделочный этап	<ul style="list-style-type: none">• Процесс подгонки, доводки.• Утюжка, посадка.• Обработка деталей.
Экспозиционный	<ul style="list-style-type: none">• Упаковка.• Подготовка к выставке.

Форма занятий может включать следующие этапы: введение в тему, обобщение к реалиям окружающей жизни (где это можно применить), созидательной

творческой практической деятельности, обобщение и обсуждение итогового занятия.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ.)
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по образцу)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми детьми
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формирование художественных занятий, умение и навыков предполагает следующие ожидаемые результаты:

- познакомятся с различными приемами работы Валяния (мокрого и сухого),
- овладение техникой и приемами исполнения;
- умение и создание собственных художественных композиций;
- работать с различными художественными материалами природными и подручными;
- умение работать цветом, линией, точкой, тоном, пространством, формой, самостоятельно грамотно использовать художественные средства;
- творчески относиться к собственной деятельности в дпи, любить свой труд и труд окружающих людей;
- развить желание собственной инициативы в изготовление различных декоративных предметов быта;
- научатся следовать устным инструкциям педагога;
- смогут создавать совместно с педагогом композиции с изделиями, выполненными в техники Валяния (мокрого и сухого);
- разовьют внимание, память, образное мышление, пространственное

воображение; мелкую моторику рук и зрительно-моторную координацию;

- художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- самостоятельно проявлять желания в развитии накопления опыта и обогащения знаний, умения и навыков.

Форма подведения итогов данной программы

- Выставки, фестивали т.д.
- Изготовление подарков к различным тематическим праздникам.

Межпредметные связи

Успешная работа программы «Радуга творчества («FELT - конструктор»))» находится в тесной зависимости от множества школьных предметов, которые дети изучают в течение года. Но, как правило, работа в детском творческом объединении идёт с опережающим изучением этих предметов.

Изучение основ техник валяния шерсти даёт элементарные знания в области **биологии, технологии и черчения.**

Происходит знакомство с теплотехническими свойствами материала и здесь необходимы знания по **физике и истории.**

Для творческой работы на основе традиций необходимы знания по **литературе и краеведению.**

Иностранные языки требуются для работы с результатами творчества мастеров разных стран.

Черчение: Построение выкроек и шаблонов.

Изучение техники безопасной работы в детском творческом объединении «Радуга творчества («FELT - конструктор»)), тесно связано с таким предметом как *ОБЖ*.

Информатика; Сбор, обработка, хранение, представление и

распространение информации, использование компьютера.

Материальное обеспечение лаборатории «Юный коротковолновик»

Соответствующее материально - техническое обеспечение является необходимым условием реализации программы.

1. Столы учебные 10 шт.
2. Ноутбук - 1 шт.
3. Плёнка пупырчатая – каждому, размеры по развитию авторских замыслов.
4. Сетка - фатин - каждому, размеры по развитию авторских замыслов.
5. Мыло детское по мере расходования.
6. Виброшлифовальная плоско подошвенная машинка - 1-2шт.
7. Утюг и доска гладильная -1 шт.
8. Парогенератор 1шт.
9. Полотенце, ткань, по мере расходования.
10. Тазики и ковшики – 12 шт.
11. Манекены, болванки шляпные, колодки – по 1шт. разных размеров.

6. Обеспечение безопасной работы при реализации программы (Техника безопасности)

Обязательный вводный инструктаж по технике безопасности. Дисциплина. Упорядоченность рабочего места. Соблюдение правил электротехнической безопасности. Изучение инструкций по технике безопасности. Изучение действий по сигналу пожарной тревоги.

7. Информационное обеспечение программы

Дополнительная литература

Архнейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М. , 1974;

Бабурина Н.Л. Скульптура малых форм. Альбом. – М.: Советский художник, 1978;

- Бардина Р.А. «Изделия народных промыслов и сувениры». - М.: Высшая школа, 1990;
- Василенко В.М. Народное искусство. – М., 1974;
- Власов В.Б. «Большой энциклопедический словарь». - ИЗО Санкт-Петербург: Вита 2000;
- Голубева О.Л. Основы композиции. – М. : Изобраз. искусство, 2001;
- Ильин М.А. Русское народное искусство. – М., 1959;
- «История Искусства зарубежных стран». - Т-3 (под редакцией Доброклонского М.В.) М. «Искусство» 1864;
- Канцедикас А.С. Народное искусство. – М., 1975;
- «Основы художественного ремесла». (Под ред. Барадулина В. А. и Танкус О. В.) - М.. Просвещение, 1978;
- Основы эстетического воспитания. (под редакцией Кушаева Н.А.)- М.: Просвещение, 1986;
- Перепелкина Р.П. «Искусство смотреть и видеть»- М. Просвещение;
- Плюхин В.У. «Творчество – у истоков гражданственности» - М. 1989г.;
- Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. – М.: Знание, 1984;
- Ракитин В.И. «Искусство видеть», М. Знание, 1972;
- Русские художественные промыслы. Вторая половина XIX – начала XX в. Отв. ред. Э.В. Померанцева. – М.:, 1965;
- Русское декоративное искусство. – М.: Академия художеств СССР, 1962;
- Сапожковское народное ткачество. Альбом. – М., 1960;
- Темрин С. М. Русское прикладное искусство. Советские годы. Очерки. М., 1960.;
- Хворостов А.С. «Декоративно – прикладное искусство в школе».- М. 1981 г.;
- Чекалов А.К. Основы понимания декоративно-прикладного искусства. – М.: АХ

СССР, 1962.

Литература для учащихся

Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция». – М.: Гуманитар. Изд. Центр Владос, 2005

Богуславская И.Я. Русское народное искусство. – Л., 1968;

Моран Анри де. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времён до наших дней. – М.: Искусство, 1982;

Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. искусство, 1983.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Радуга творчества»

год обучения: 1

группа: №

время проведения занятий:

№п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Наименование тем и разделов занятий	Форма контроля
I Выполнение валяного полотна и изделий на основе полотна.					
1		02.09	2	Вводное занятие и инструктаж по технике безопасности . Знакомство с искусством валяния. Исторический экскурс и современные возможности.	беседа
2	сентябрь	04.09	4	Выполнение валяного полотна.	практическая работа
		09.09			практическая работа
3		11.09	4	Выполнение цветка хризантемы на основе полученного полотна	практическая работа
		16.09			практическая работа
4		18.09	8	Выполнение цветка мак : Выполнение полотна двух цветов и бусинки с тычинками.	практическая работа
		23.09			практическая работа
		25.09			практическая работа
		30.09			практическая работа
5	октябрь	02.10	12	Выполнение бус со спиралевидным рисунком: выполнение жгута, нарезание бусинок, составление композиции, выполнение однотонных бусинок.	практическая работа
		07.10			практическая работа
		09.10			практическая работа
		14.10			практическая работа
		16.10			практическая работа
		21.10			практическая работа
6		23.10	4	Выполнение декоративных бусинок, с бисером, вышивкой и т.д.	практическая работа
		28.10			практическая работа
II Выполнение рисунка на валяном полотне					
7	ноябрь	30.10	4	Экскурсия виртуальная «Берег морской» Выполнение панно – морской пейзаж формат А5 (до валки)	беседа
		04.11			практическая работа
8		06.11	6	Экскурсия виртуальная «Сельские мотивы» Выполнение панно – сельский пейзаж формат А5 (до валки)	беседа
		11.11			практическая работа
		13.11			практическая работа

9		18.11	8	Экскурсия виртуальная «Музыка натюрморта» Выполнение панно – натюрморт формат А4 (до валки)	беседа	
		20.11			практическая работа	
		25.11			практическая работа	
		27.11			практическая работа	
10	декабрь	02.12	12	Экскурсия виртуальная «Городской мотив». Панно мой город формат А4 (до валки) (возможна коллективная работа)	беседа	
		04.12			практическая работа	
		09.12			практическая работа	
		11.12			практическая работа	
		16.12			практическая работа	
		18.12			практическая работа	
11		23.12	8	Панно-иллюстрация к художественному произведению – разработка эскиза (формат А4 –А3 до валки)	беседа	
		25.12			практическая работа	
		30.12			практическая работа	
	январь	13.01			практическая работа	
12		15.01	10	Панно-иллюстрация к художественному произведению (формат А4 –А3 до валки)	беседа	
		20.01			практическая работа	
		22.01			практическая работа	
		27.01			практическая работа	
		29.01			практическая работа	
III Выполнение украшений на основе жгута						
13	февраль	03.02	10	Выполнение колье на основе жгута	беседа	
		05.02			практическая работа	
		10.02			практическая работа	
		12.02			практическая работа	
		17.02			практическая работа	
14		19.02	12	Выполнение колье – жгут с вваленным элементом (стекло, керамика, пластик, камень и т.д.)	беседа	
		24.02			практическая работа	
		26.02			практическая работа	
	март	03.03				
		05.03				практическая работа
		12.03				практическая работа
		17.03		практическая работа		
15		19.03	16	Выполнение колье на основе жгута сложной конфигурации с вваленными элементами	беседа	
		24.03			практическая работа	
		26.03			практическая работа	
		31.03			практическая работа	
	апрель	02.04				практическая работа
		07.04				практическая работа
		09.04				
		14.04				практическая работа
16		16.04	12	Выполнение цветка розы на ножке (коллективная композиция - букет)	беседа	
		21.04			практическая работа	
		23.04			практическая работа	
		28.04			практическая работа	
		30.04			практическая работа	
	май	07.05				практическая работа

17	14.05	10	Оформление конкурсных работ (декоративные детали, шнуры, упаковка, этикетки и т.д.)	беседа
	19.05			практическая работа
	21.05			практическая работа
	26.05			практическая работа
	29.05			практическая работа
Итого:		144		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Радуга творчества»

Год обучения: 2

Группа:

время проведения занятий:

№ п\п	Месяц	Число	Часы	Наименование тем и разделов занятий	Форма контроля	
I. Конструирование изделий на основе шаблона.						
1	сентябрь	01.09	3	Вводное занятие и инструктаж по технике безопасности. с материалом - шерсть и искусством валяния из шерсти. Обобщение пройденного материала - выполнение небольшого объёмного изделия на основе полотна или жгута.	практическая работа	
2		02.09	3	Экскурсия виртуальная Валяные (небольшие) изделия на основе шаблона	беседа	
3		08.09	6	Выполнение одноцветного чехольчика для телефона	беседа	
		09.09			практическая работа	
4		15.09	9	Выполнение двуцветного чехольчика для телефона с живописным рисунком	беседа	
		16.09			практическая работа	
		22.09			практическая работа	
5		23.09	9	Выполнение одноцветных валенок сувенирных	беседа	
		29.09			практическая работа	
		30.09			практическая работа	
6		октябрь	06.10	9	Выполнение двуцветных валенок сувенирных с живописным рисунком	беседа
			07.10			практическая работа
	13.10		практическая работа			

7		14.10	6	Выполнение эскизов и выкроек для сумочки с прорезными ручками	беседа
		20.10			практическая работа
8		21.10	15	Выполнение сумочки с прорезными ручками и рельефным рисунком	беседа
		27.10			практическая работа
		28.10			практическая работа
	ноябрь	03.11			практическая работа
II. Выполнение пространственно – объёмных эффектов на полотне					
		10.11			практическая работа
9		11.11	3	Экскурсия виртуальная. Рельефные и объёмные рисунки на валяном полотне.	беседа
10		17.11	15	Выполнение рельефного рисунка на панно натюрморт формат А4-А3 (до валки)	беседа
		18.11			практическая работа
		24.11			практическая работа
		25.11			практическая работа
	декабрь	01.12			практическая работа
11		02.12	18	Выполнение рельефного рисунка на панно - городской пейзаж формат А4-А3 (до валки)	беседа
		08.12			практическая работа
		09.12			практическая работа
		15.12			практическая работа
		16.12			практическая работа
		22.12			практическая работа
III Конструирование изделий на основе шаблона с 3Д рисунком					
12		23.12	12	Выполнение варежек с рельефным рисунком	беседа
		29.12			практическая работа
		30.12			практическая работа
	январь	12.01			практическая работа
13		13.01	18	Выполнение декоративной ёлки с рельефным рисунком (возможна коллективная работа) и ёлочных украшений	беседа
		19.01			практическая работа
		20.01			практическая работа

		26.01			практическая работа
		27.01			практическая работа
	февраль	02.02			практическая работа
14		03.02	18	Выполнение шапочки простой формы с рельефным рисунком	беседа
		09.02			практическая работа
		10.02			практическая работа
		16.02			практическая работа
		17.02			практическая работа
		24.02			практическая работа
15	март	02.03	18	Выполнение шарфика для шапочки	беседа
		03.03			практическая работа
		09.03			практическая работа
		10.03			практическая работа
		16.03			практическая работа
		17.03			практическая работа
IV. Конструирование изделий в технике нуновойлок.					
16		23.03	3	Экскурсия виртуальная. Изделия выполненные с применением техники нуноваления или на её основе.	беседа
17		24.03	18	Выполнение полотна с рисунком на х/б ткани (возможно коллективное панно)	беседа
		30.03			практическая работа
	апрель	06.04			практическая работа
		07.04			практическая работа
		13.04			практическая работа
		14.04			практическая работа
18		20.04	21	Выполнение полотна с рисунком на шёлковой или шифоновой ткани (возможно коллективное панно)	беседа
		21.04			практическая работа
		27.04			практическая работа

		28.04			практическая работа
	май	05.05			практическая работа
19		11.05			практическая работа
		12.05			практическая работа
		18.05	12	Оформление конкурсных работ (декоративные детали, шнуры, упаковка, этикетки и т.д.)	беседа
		19.05			практическая работа
		25.05			практическая работа
		26.05			практическая работа
		Итого			216

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Радуга творчества»

Год обучения: 3

Группа:

время проведения занятий:

№ п\п	Месяц	Число	Часы	Наименование тем и разделов занятий	Форма контроля
I. Конструирование на основе шаблона с использованием изученных техник декорирования.					
1	сентябрь	06.09	3	Вводное занятие и инструктаж по технике безопасности. с материалом - шерсть и искусством валяния из шерсти. Обобщение пройденного материала - выполнение небольшого объёмного изделия на основе полотна или жгута.	практическая работа
2		07.09	3	Экскурсия (виртуальная). Мир шерстяных тапочек. Разработка эскизов для валяных тапочек с декоративными элементами (трад. формы).	беседа
		13.09			практическая работа
3		14.09	15	Выполнение валяных тапочек с декоративными элементами (трад. формы).	беседа
		20.09			практическая работа

		21.09			беседа
		27.09			практическая работа
		28.09			практическая работа
4	октябрь	04.10	9	Разработка эскизов для валяных тапочек с декоративными элементами (форма «короткий валенок»). Построение выкройки.	беседа
		05.10			практическая работа
		11.10			практическая работа
5		12.10	15	Выполнение валяных тапочек (форма «короткий валенок»).	беседа
		18.10			практическая работа
		19.10			практическая работа
		25.10			беседа
		26.10			практическая работа
6	ноябрь	01.11	12	Оформление подошвы тапочек.	беседа
		02.11			практическая работа
		08.11			практическая работа
		09.11			практическая работа
II Объёмно – пространственные решения с техникой ламинирования.					
7		15.11	6	Экскурсия (виртуальная). Изделия с использованием техники ламинирования. Выполнение образцов.	практическая работа
		16.11			беседа
8		22.11	15	Выполнение сумочки с использованием техники ламинирования. (возможно с фемуаром).	беседа
		23.11			практическая работа
		29.11			практическая работа
		30.11			практическая работа
		06.12			практическая работа
9	декабрь	07.12	18	Варежки или перчатки в технике ламинирования. Разработка эскизов, построение выкройки. Выполнение работы.	беседа
		13.12			практическая работа
		14.12			практическая работа
		20.12			практическая работа
		21.12			практическая работа

		27.12			практическая работа
10	январь	28.12	21	Берет в технике ламинирования. Разработка эскизов, построение выкройки. Выполнение работы.	беседа
		11.01			практическая работа
		17.01			практическая работа
		18.01			практическая работа
		24.01			
		25.01			
		31.01			
III Разработка, моделирование и выполнение авторских изделий					
11	февраль	01.02	3	Экскурсия (виртуальная) Жилеты, жилетки, болеро.	беседа
12		07.02	6	Разработка авторских эскизов жилета. Построение выкройки	беседа
	08.02	практическая работа			
13	февраль	14.02	24	Выполнение авторского жилета.	беседа
		15.02			практическая работа
		21.02			практическая работа
		22.02			практическая работа
		28.02			практическая работа
	март	01.03		практическая работа	
		07.03		практическая работа	
14.03			практическая работа		
14		15.03	3	Экскурсия (виртуальная) Валяное платье.	беседа
15		21.03	9	Разработка эскизов авторского платья.	беседа
		22.03			практическая работа
		28.03			практическая работа
16	апрель	29.03	36	Выполнение авторского платья.	беседа
		04.04			практическая работа
		05.04			практическая работа
		11.04			практическая работа
		12.04			практическая работа

					работа
		18.04			практическая работа
		19.04			практическая работа
		25.04			практическая работа
		26.04			практическая работа
	май	03.05			практическая работа
18		10.05	18	Оформление конкурсных работ (декоративные детали, шнуры, упаковка, этикетки и т.д.)	беседа
		16.05			практическая работа
		17.05			практическая работа
		23.05			практическая работа
		24.05			практическая работа
		30.05			практическая работа
Итого			216		

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«НОВОЛИПЕЦКИЙ»
Г. ЛИПЕЦКА**

398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. 41-69-29, cdtnov@yandex.ru

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Радуга творчества («FELT - конструктор»)**



**Составитель:
Карпинская Марина Владимировна
педагог дополнительного
образования**

Ожидаемые результаты освоения программ:

В основу программы по декоративно-прикладному творчеству положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами.

К концу обучения по программе «FELT - конструктор» учащиеся получат возможность:

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях и мероприятиях; - о правильном отношении к собственным ошибкам. 	<ul style="list-style-type: none"> - знать о ценностном отношении к труду; - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, детьми других возрастов и взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. 	<ul style="list-style-type: none"> - историю и современные направления развития художественного конструирования и декоративно-прикладного творчества; - основы конструирования изделий и шерсти; - Правила организации рабочего места для конкретного вида художественной деятельности; - правила техники безопасности;
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - оценивать, сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. -соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с участниками творческого объединения (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарища; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности - формулировать собственное мнение и позицию 	<ul style="list-style-type: none"> - работать в группе, в коллективе; - выполнять разработку несложных форм, рисунков, декора изделий валяной шерсти; - выполнять основные технологические операции и осуществлять подбор материалов, инструментов и приспособлений для выполнения и декорирования изделий из шерсти;

Применять	- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.	- применять полученные сведения о многообразии природного и бытового материала для выполнения изделий; - красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения. - правильно организовать свое рабочее место	- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выразить себя в доступных видах творчества, использовать накопленные знания.
------------------	--	--	--

Полученные практические навыки позволят учащимся использовать свои умения, знания и накопленный творческий потенциал для создания собственных конструктивно - художественных произведений, использовать полученные знания и умения для дальнейшего развития в учебных учреждениях профессионального профиля (технические или художественные училища, университеты и т.д.).

В результате обучающиеся будут знать:

- Историю и современные направления развития художественного конструирования и декоративно-прикладного творчества.
- Основы конструирования изделий и шерсти.
- Название и назначение инструментов, используемых в работе с овечью шерстью для создания художественных произведений.
- Виды, техники и способы художественной обработки шерсти.
- Основные сведения о декоративных видах валяния шерсти (мокрое валяние, сухое валяние, нуноваляние).
- Правила организации рабочего места для конкретного вида художественной деятельности.
- Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными художественными материалами.

Обучающиеся будут уметь:

- Выполнять разработку несложных форм, рисунков, декорирования изделий валяной шерсти;
- Выполнять основные технологические операции и осуществлять подбор материалов, инструментов и приспособлений для выполнения и декорирования изделий из шерсти;
- Выполнять изделие по эскизу в различных техниках работы с овечью шерстью;
- Разбираться в узорах, орнаментах, видах и способах их выполнения в технике мокрого валяния шерсти.

Соблюдать:

- правила техники безопасности, технической эксплуатации при занятиях по валянию шерсти;

Завершая обучение, обучающиеся смогут решать следующие жизненно-практические задачи:

- Самореализация в жизни;
- о роли искусства, конструирования и творческой деятельности в жизни человека, в развитии цивилизации на примере декоративно-прикладного творчества;
- Традиции и новейшие технологии обработки различных материалов шерсти.
- Основы композиции, орнамента, дизайна - как современного способа мышления при создании художественных произведений.

Завершая обучение, обучающиеся способны проявлять следующие отношения:

- Требования к выбору профессии.
- Доброжелательная работа в коллективе.
- Правильно организовать свое рабочее место.
- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике.
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами.
- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации.
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

Диагностика знаний и умений учащихся творческих объединений

Учащиеся 1-го года обучения:

Знают:

- Технику безопасности при работе с ножницами, иглами, водой, техническим оборудованием;
- Названия применяемых инструментов, приспособлений и материалов;
- Свойства используемых материалов, аксессуаров;
- Основы конструирования простых изделий и шерсти;
- Правила организации рабочего места для конкретного вида художественной деятельности.
- Историю искусства войлоковаления;
- Имеют знания по терминологии искусства войлоковаления.

Умеют:

- Соблюдать правила безопасности труда;
- Самостоятельно организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём в процессе работы;
- Использовать различные виды шерсти;
- Правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- Работать в коллективе;

Оценка выполнения задания учащимся на соответствие определённому уровню.

Категории уровней: *стартовый, базовый, углубленный.*

Требования к стартовому уровню:

1. усвоение принципа операций выполнения конкретного изделия;
2. выполнение последовательности операций для выполнения конкретного изделия с подсказкой и контролем педагога;
3. доведение всех операций до логического завершения без качественного технического уровня исполнения.

Требования к базовому уровню:

1. усвоение принципа операций выполнения конкретного изделия;
2. выполнение последовательности операций для выполнения конкретного изделия с подсказкой педагога;
3. доведение всех операций до логического завершения на качественном техническом уровне исполнения.

Требования к углубленному уровню:

1. усвоение принципа операций выполнения конкретного изделия;
2. выполнение последовательности операций для выполнения конкретного изделия самостоятельно;
3. доведение всех операций до логического завершения на качественном техническом уровне исполнения.
4. творческая художественная интерпретация выполнения изделия

Примерная итоговая контрольная работа

Мониторинг освоения учащимися материала тем 1-го года обучения:

1. Выбери правильные ответы:

1. Как правильно передавать ножницы?
 - а) острыми концами вперед;
 - б) в открытом виде;
 - в) *закрытыми, тупыми концами вперед;*
2. Где хранить шерсть?
 - а) в одежде;
 - б) *в пакете;*
 - в) на столе;
3. Как отмерить шерсть?
 - а) *оторвать;*
 - б) обрезать;
 - в) откусить;
4. К материалам для валяния относятся:
 - а) наждачка, молоток, пила;
 - б) *«пупырка», мыло, шерсть, вода;*
 - в) нитки, ткань, пуговицы.
5. К приспособлениям для валяния относятся:
 - а) ткань, тесьма, нитки;
 - б) ножницы, спицы, крючок, иглы;
 - б) *кови, мыло, теплая вода, сетка;*
6. Правильность раскладки шерсти:
 - а) *по ровности и отсутствию пробелов на просвет;*
 - б) по размерам нитей;
 - в) по блеску;
7. Как определить готовность валяного полотна:
 - а) обилием пены;
 - б) *образованием «песка»;*
 - в) сухостью полотна;
8. При раскладке шерсти используются:
 - а) ножницы;
 - б) пилу;
 - в) *пальцы рук;*
9. С тканью перед раскладкой шерсти нужно постелить:
 - а) одеяло;
 - б) *«пупырку»;*
 - в) бумагу;
10. Для получения полотна необходимо сколько слоёв шерсти:
 - а) 12;
 - б) 4;
 - в) 5;

- г) 2;
11. Какие виды валяния шести существуют:
- а) в грязи и болоте;
 - б) в снегу на льду;
 - в) *мокрое и сухое*;
 - г) вразвалочку, неспеша;
12. Какие из перечисленных волокон сваливаются?
- а) шелк;
 - б) хлопок, лен;
 - в) *натуральная шерсть*;
13. Какая шерсть в гребенной ленте:
- а) кроличья;
 - б) *овечья*;
 - в) козья;
 - г) медвежья;
 - д) собачья;

2. Заверши высказывания и выбери точное его окончание.

- 1 Для мокрого валяния нужны вода и ...
- а) иголка;
 - б) *мыло*;
 - в) расческа.
2. Иглы для сухого валяния – это ...
- а) *иглы с «зазубринками»*;
 - б) «цыганская» игла;
 - в) инструмент для вязания.
3. Гребенная лента это ...
- а) шерстяное полотно
 - б) шерстяная тесьма.
 - в) *это расчесанная шерсть*;
4. Технологические операции – это ...
- а) замысел;
 - б) материалы;
 - в) *последовательные шаги в изготовлении*.

3. Верны ли следующие утверждения?

- | | | | |
|----|--|----|------------|
| 1. | Для валяния используют шерсть цветных овец. | ДА | НЕТ |
| 2. | Если нужно выполнить валяное полотно шерсть раскладывают в 2 слоя. | ДА | НЕТ |
| 3. | Шерсть для валяния состригают с овец. | ДА | НЕТ |
| 4. | Ножницы передают сомкнутыми лезвиями вперед. | ДА | НЕТ |
| 5. | Валяние бывает мокрым и сухим. | ДА | НЕТ |
| 6. | Валяное полотно легко рвётся. | ДА | НЕТ |
| 7. | Натуральную шерсть красят. | ДА | НЕТ |
| 8. | Толщина шерстяных волокон влияет на свойства полотна | ДА | НЕТ |
| 9. | Можно валять волокна вискозы. | ДА | НЕТ |

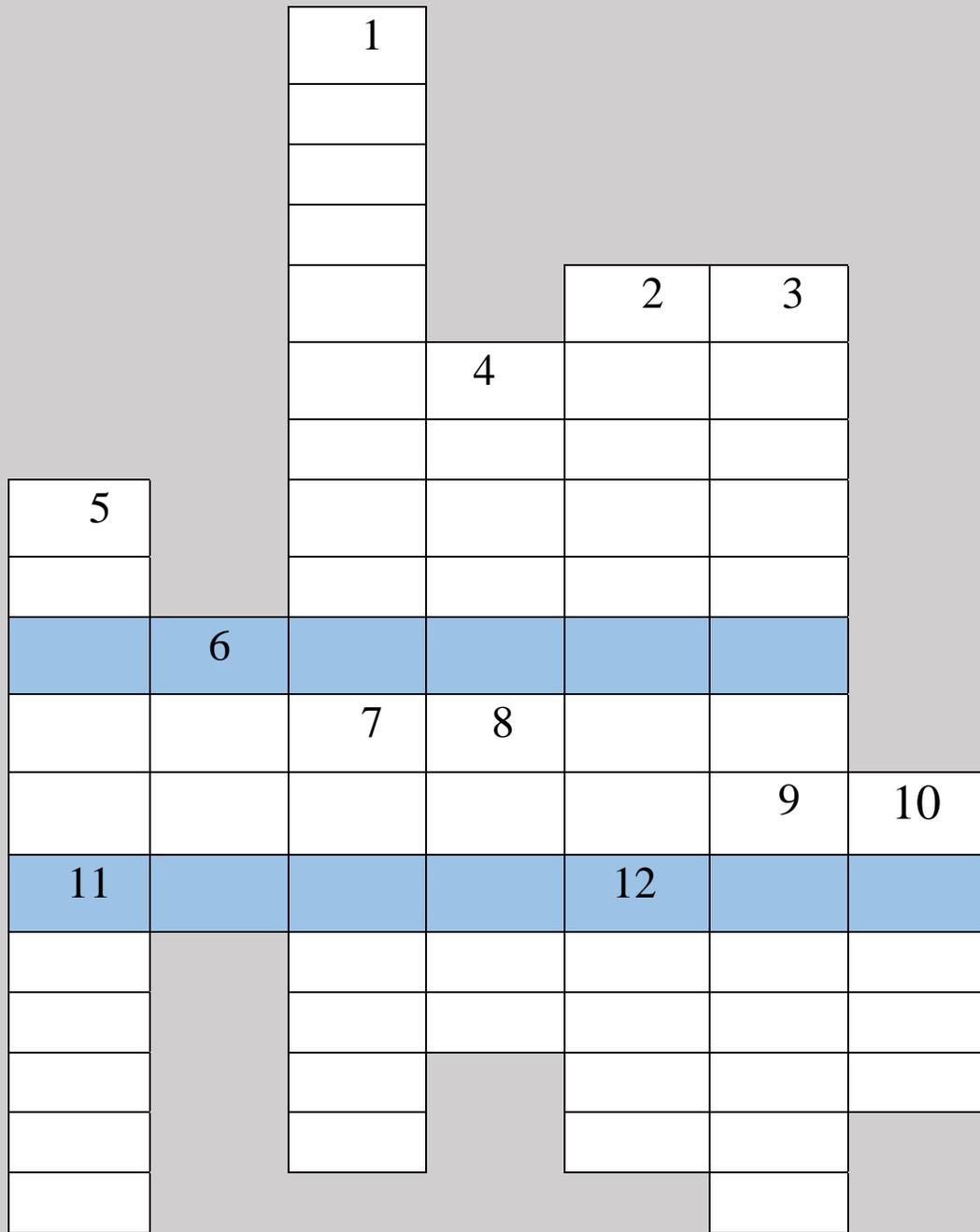
4. Выбери из каждой таблицы по одному слову так, чтобы эти слова связывало что-либо общее. Каждое слово можно использовать только один раз. Уточни, какие 3 слова относятся к валянию шерсти.

<i>Шерсть</i>	<i>Кружево</i>	Крючок
Иголка	<i>Мыло</i>	<i>Лента</i>
Тесьма	Пряжа	Наперсток
Спицы	Нитки	<i>Вода</i>

5 Кроссворд: « Мокрое валяние»

Вопросы к кроссворду: « Мокрое валяние»

№	Вопросы	Ответы
1.	Материал, полученный путём сваливания ткани и тонкорунной непряденой шерсти.	Нуновойлок
2.	Порода тонкорунных овец, в Австралии с высоким качеством тонины, состоящей из тонких (15-25 мк) мягких пуховых волокон.	Меринос
3.	Украшение на руку, можно делать из шерсти.	Браслет
4.	Шерсть ангорских коз.	Мохер
5.	Родственник её- верблюдов, звери в Андах те живут. Шерсть хорошая для пряжи, (и валяния) возит разные поклажи. Гордый вид, орлиный, прямо. Кто же это	Лама
6.	Шубу дважды в год снимает. Кто под шубою гуляет?	Овца
7.	Тёплая, зимняя, исконно русская обувь.	Валенки
8.	Головной убор.	Шляпа
9.	Искусственное волокно, получаемое переработкой природной целлюлозы.	Вискоза
10.	Используется для валяния и от мух	Сетка
11.	Плотный материал из валяной шерсти. Изготавливается обычно в виде полотнищ, которые имеют различную толщину.	Войлок
12.	Комочки шерсти, которые в войлоковалении используются для получения фактурной поверхности.	Непсы



		Н 1				
		У				
		Н				
		О				
		В		М 2	Б 3	
		О	М 4	Е	Р	
		Й	О	Р	А	
Л 5		Л	Х	И	С	
А		О	Е	Н	Л	
М	О 6	К	Р	О	Е	
А	В	В 7	Ш 8	С	Т	
	Ц	А	Л		В 9	С 10
В 11	А	Л	Я	Н 12	И	Е
О		Е	П	Е	С	Т
Й		Н	А	П	К	К
Л		К		С	О	А
О		И		Ы	З	
К					А	

Проектная работа с учащимися

Итоговая проектная работа выполняется учащимися второго и третьего года обучения, но могут выполнять учащиеся первого года обучения при наличии успешного освоения текущих тем и не ранее второго полугодия. В итоговой работе сублимируется пройденный материал, с возможными дополнениями нового (индивидуального освоения). Обязательно предполагает разработку авторского образа, с опорой на имеющиеся образцы, формы. Итоговая работа может обозначаться по результатам пройденной темы, вдруг возникшего желания, необходимости выполнения подарка для себя или родственников, подготовки к конкурсу и т.д. Работа над проектом выполняется полностью под руководством педагога, индивидуально с каждым ребёнком.



Правила выбора темы

- Для выбора темы в первую очередь учитывается желание ребёнка.
- Необходимы обсуждения с педагогом, утверждения темы и изначальных образов.
- Обязательно оговариваются идеи, образы и условия выполнения с родителями (т.к. это требует финансовых вложений).
- Разрабатывается авторское решение, оговариваются материалы и декоративные возможности, отрисовывается желаемый образ.
- Разрабатывается технологическая схема последовательности выполнения.
- Рассчитывается примерное количество материалов (на основе имеющегося опыта валяния и технологических образцов)
- Приобретаются необходимые материалы или отбираются из имеющихся, проверяются сочетания, количественное наличие.
- Выполняются образцы, рассчитываются усадки материалов и индивидуальные.
- Делаем выкройки и шаблоны (возможно использование готовых, при условии их апробации)
- Выполнение работы индивидуально с ребёнком под руководством педагога.

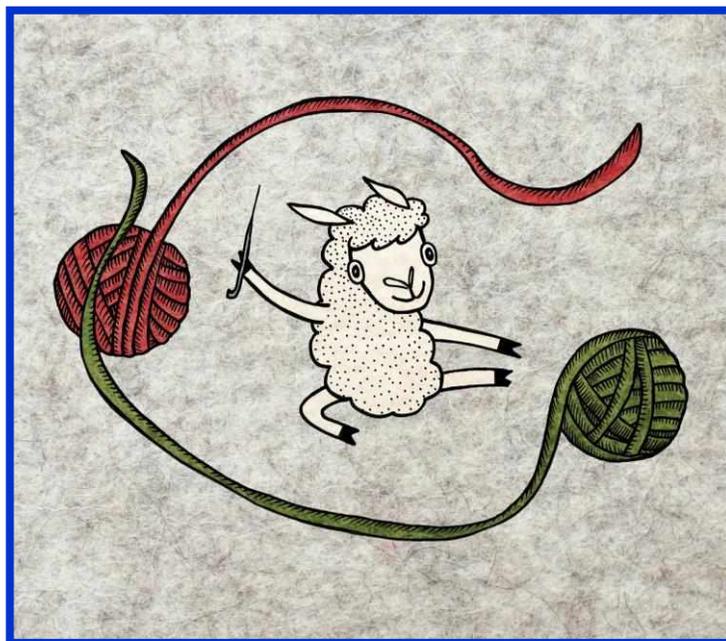
**Примерные темы итоговых проектных работ
для второго года обучения**

1.	Варежки	<p>Декоративные возможности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • с бисером, вышивкой и т.д.; • с рельефным рисунком; • в технике нуноваляния; • с декоративными элементами; • с валяным плоским рисунком; • с валяным 3-Д рисунком; • с вваленным элементом (стекло, керамика, пластик, камень и т.д.)...
2.	Шапочка простой формы	
3.	Комплект шарфик и шапочка	
4.	Комплект для кухни (грелка на чайник, прихватки, подставки для чашек, салфетки и т.д.)	
5.	Комплект варежки и шарфик	
6.	Комплект варежки и шапочка	
7.	Ёлка с рельефным рисунком	
8.	Панно	
9.	3-д Панно	
10.	Украшения или комплекты украшений (броши, ободки, колье, браслеты, бусы...)	
11.	Сумочки несложных форм, возможно с фермуаром	

**Примерные темы итоговых проектных работ
для третьего года обучения**

1.	Выполнение валяных тапочек	<p>Декоративные возможности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • с бисером, вышивкой и т.д.; • с рельефным рисунком; • в технике нуноваляния; • в технике ламинирования • с декоративными элементами; • с валяным плоским рисунком; • с валяным 3-Д рисунком; • составной шаблон • с вваленным элементом (стекло, керамика, пластик, камень и т.д.)...
2.	Берет	
3.	Комплект берет, варежки и шарфик	
4.	Жилет	
5.	Платье	
6.	Комплект шарфик и шапочка	
7.	Комплект для кухни (грелка на чайник, прихватки, подставки для чашек, салфетки и т.д.)	
8.	Комплект варежки и шарфик	
9.	Комплект варежки и шапочка	
10.	Ёлка с рельефным рисунком	
11.	Панно	
12.	3-д Панно	
13.	Украшения или комплекты украшений (броши, ободки, колье, браслеты, бусы...)	
14.	Сумочки	
15.	Комплекты сумочка, берет, шарфик.	

Словарь терминов по теме: искусство войлоковаления.



Альпака (Alpaca) — это разновидность ламы. Обитает в Перуанских Андах на высоте 4000—5000м. в экстремальных условиях (яркое солнце, холодный ветер, резкие перепады температур). Альпака редкое животное шерсть ее дорогая стригут альпак в отличие от овец. один раз в год и получают с одного животного всего 3—3.5 кг шерсти.

Шерсть альпака обладает исключительными свойствами: она легкая, мягкая, однородная и шелковистая, сохраняющая уникальный шелковистый блеск весь срок службы изделия; очень



теплая (в 7 раз теплее овечьей), с высокими терморегулирующими свойствами (в ней тепло на холоде и не жарко в тепле); прочная (в 3 раза прочнее овечьей), не подвержена скатыванию, сваливанию и заминанию; стойка к загрязнению и не вызывает аллергических реакций; в отличие от чешуйчатых и потому колючих волокон овечьей шерсти, волокна альпаки гладкие и комфортные на ощупь; она имеет самый большой диапазон естественных цветов.

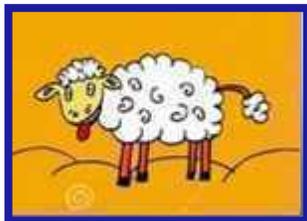
Альпака Сури (Sury alpaca) - известны две породы альпаки: Нуакауа (Уакайя) и Сури (Сури). Уакайя наиболее многочисленная и по внешнему виду напоминает пушистого медвежонка. В большинстве случаев именно её имеют в виду пол названием «альпака». Сури



— самая редкая (всего около 120 тысяч альпак — 5%) и ценная (в 2 раза дороже Уакайя). По сравнению с Уакайя, руно Сури состоит из более длинных и тонких волокон (19—25мкм) — это равномерные и густые локоны, прямые по всей длине и слегка завитые на концах,

они не содержат остевых волос, снижающих качество руна. Шерсть Сури отличается особой мягкостью и изяществом. В старину она использовалась в одежде исключительно королевских особ.

Аппрет - состав из крахмала, эфира, синтетических смол, жировых и других веществ, которым обрабатываются при отделке (аппретуре) такие текстильные материалы, как ткани и пряжа для придания им требуемых свойств: определённой эластичности или жёсткости.



Бамбуковые волокна - изготавливаются из мякоти ствола бамбука. Используются как отдельно в качестве исходного материала, так и в качестве декора изделий.

Банановые волокна - изготавливаются из мякоти дерева банана. Срезается ствол, очищается зелено-коричневая кора, мякоть высушивается, затем расщепляются волокна и завязываются в узелки. На ощупь банановые нити как шелк, мягкие, гладкие и с блестящим отливом. Отлично подходит для декорирования изделий в мокром валянии.

Бленд шерсть с шелком - 70% Мериносовая шерсть 19 микрон и 30% шелк Тусса. Смесь нежнейшей итальянской [мериносовой шерсти 19 микрон](#) и шелка [Тусса](#), имеет красивый матовый блеск. Подходит для валяния в стиле нунофелтинг. Бленд легко уваливается, дает ровную, приятную для тела поверхность с шелковым блеском.



Вареная шерсть\Лоден (нем. «Loda») - особый вид ткани, который создается путём механического переплетения нитей (вязание, плетение) и последующего кипячения до уплотнения и усадки ткани. Обычно используется для изготовления беретов, шарфов, одежды, сумок и пр.

Верблюжья шерсть - это пуховой подшерсток нерабочего двугорбого верблюда (Бактриана), обитающего в Центральной и Восточной Азии. Наиболее ценной считается шерсть монгольского Бактриана. Шерстяной покров верблюда состоит из наружного грубого волоса (25—100мкм) и внутреннего нежного пуха (17—21мкм), составляющего 80—85% объема. Именно его называют «верблюжья шерсть». Один раз в год



его собирают (или вычёсывают) в количестве 4—9 кг с одного верблюда, сортируют по цвету и составу, после чего самый тонкий и мягкий пух направляют на производство тканей. Для изготовления высококачественных тканей обычно используют наиболее лёгкий и тонкий пух молодых верблюжат (до года).

Верблюжья шерсть лёгкая (в два раза легче овечьей), мягкая и шелковистая, но в то же время, самая прочная и эластичная. Она практична в носке, устойчива к загрязнению и способна самоочищаться. Она самая теплая и при этом отличный теплоизолятор, поддерживающий постоянную температуру тела в различных условиях. Она хорошо защищает от влаги, а также способна поглощать и быстро испарять её, оставляя тело сухим. В одежде из верблюжьей шерсти вы никогда не вспотеете. К тому же она не вызывает аллергии и способна снимать статическое напряжение. Верблюжья шерсть обладает уникальными целебными и оздоровительными свойствами. С давних времен она служит лекарством от многих болезней (более 40). Ее сухое тепло и содержащиеся в ней органические вещества благоприятно воздействуют на кожу, мышцы и суставы, улучшают кровообращение, способствуют расширению сосудов, активизируют обмен веществ и восстановительные процессы в тканях. Простуда, остеохондроз, радикулит, ревматизм, лишний вес — это лишь малая часть недугов, от которых может защитить и избавить верблюжья шерсть. Верблюжий пух не поддается и не подвергается обработке химическими веществами, в том числе отбеливателями и красителями, поэтому ткани из верблюжьей шерсти производят в природных цветах (14 цветов: белый, кремовый, бежевый, песочный, красновато-коричневый, темно-бурый и т.д.). Это служит дополнительной гарантией экологической чистоты этих тканей. С давних времен на Востоке верблюжья шерсть считается священной, присутствие ее в доме приносит счастье и удачу, под страхом смертной казни запрещалось даже наступать на нее. Верблюжья шерсть исключительно натуральна, целебна и экологически чиста. Благодаря своим свойствам она долгие годы является универсальным материалом, дающим людям комфорт и здоровье.

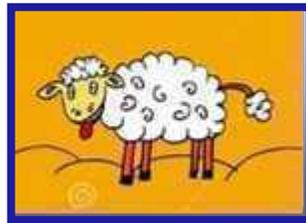
Виды шерсти - различают в зависимости от типа волокон, образующих волосяной покров овцы. Выделяют следующие виды: тонкая - состоит из пуховых волокон, используется для выработки высококачественных шерстяных тканей; полутонкая - состоит из пуховых волокон и переходного волоса, используется для выработки костюмных и пальтовых тканей; полугрубая - состоит из ости и переходного волоса, используется для выработки полугрубых костюмных и пальтовых тканей; грубая - содержит все типы волокон, в том числе и мертвый волос, используется для изготовления шинельного сукна, войлока, валенок.

Вискозы волокна - Вискóзное волокнó (от латинского *viscosus* — клейкий) — искусственное волокно, получаемое переработкой природной целлюлозы. Производится в виде текстильных и кордовых нитей и штапельного волокна. недорогая, но хорошая альтернатива шелковым волокнам. Она имеет приятный шелковистый блеск и хорошо приваливается к шерсти. Вискозой можно не только декорировать поверхность изделия, но и прекрасно использовать в качестве подкладки и создавать декоративные элементы. Подходит так же для прядения. Блеск вискозы сопоставим с шелковым, за что ее называют искусственным шелком.



Войлок - плотный материал из валяной шерсти. Изготавливается обычно в виде полотнищ, которые имеют различную толщину.

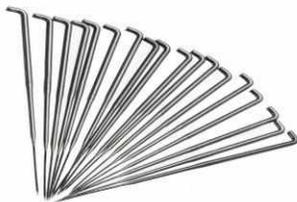
Волокна шелка - изготавливаются из волокон тутового шелкопряда. Используются как отдельно в качестве исходного материала, так и в качестве декора изделий

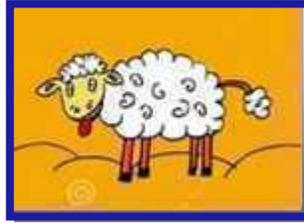


Гребенная лента, топс - это расчесанная шерсть, в которой все волокна вытянуты в одном направлении и уложены в ленту. Бывает разных цветов.



Иглы для валяния - это специальная металлическая игла, имеющая зазубрины, сделанные под небольшим наклоном. Когда игла проходит сквозь слой шерсти, она увлекает за собой попавшие в насечки волоски. Таким образом, при многократном протыкании комка шерсти волокна переплетаются нужным образом, и получается войлочное изделие. Иглы бывают разных форм и размеров. иглразного размера, цвета и состава. Так же термин префельт в мокром валянии - это 2-3 слоя шерсти, свялянные до полуготовности.



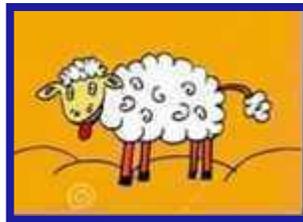


Кашемир (Cashmere) — это тончайший пух (подшерсток) высокогорной козы кашемировой породы, обитающей в районе Тибета и в провинции Кашмир между Индией и Пакистаном.



Разводят кашемировых коз также в Австралии, Новой Зеландии и Шотландии. Кашемир — это изысканный, шикарный, ультрамодный, утонченный и справедливо самый дорогой материал. Не случайно его называют «королевская пряжа», «шерстяной бриллиант» или «драгоценная нить».

Кашемировое сырье состоит из нитей, толщиной всего 13-19мкм (человеческий волос — 50мкм), поэтому прикосновение к кашемиру создаёт ощущение великолепия. Кашемир настолько нежен, что любой оттенок, в который он красится, смотрится как бы сквозь легкую дымку, очень приятную глазу. Для получения пуха козу не стригут, а в ручную вычесывают один раз в год, весной, во время линьки. При этом одна коза приносит всего 100—200 граммов пуха, а на производство пальто расходуется 1,5—1,8 кг кашемирового полотна, то есть пух 15 животных. Это одна из причин очень высокой цены на изделия из 100% кашемира. Другая причина популярности и дороговизны кашемира — это его исключительная мягкость, легкость, способность сохранять тепло и отсутствие на него аллергических реакций.



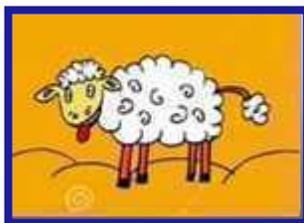
Лама (Lama) — также как и Альпака, родом из Перу. Она долгое время использовалась, как вьючное животное, поэтому сегодня встречаются ламы, как с тонким эластичным волосом, так и с жестким, что требует отбора животных перед стрижкой или очесом. Шерсть ламы отличается легкостью и мягкостью, способностью прекрасно сохранять тепло



(теплоёмкостью) и обеспечить комфорт в широком диапазоне температур (термостатичностью). Она не вызывает аллергических реакций, способна отталкивать воду и в отличие от других видов шерсти, регулировать свою влажность в удобном для человека диапазоне. Шерсть ламы обладает исключительным разнообразием естественных оттенков: от белого, пепельно-розового, светло-коричневого, серого и серебристого до темно-коричневого и черного. Белая шерсть хорошо окрашивается. При окрашивании используются только натуральные краски.

Ламинирование - получение объёмных декоративных эффектов в нуновойлоке.

Латекс (натуральный каучук) - млечный сок каучуконосных растений. Основным источником натурального каучука - гевея бразильская - культивируется в тропических странах. В войлоковальни используется для пропитки изделий и придания им износостойкости и долговечности.



Меринос - порода тонкорунных овец, наибольшее поголовье которых находится в Австралии. Мериносы отличаются от остальных пород овец высоким качеством, состоящей из тонких (15-25 мк) мягких пуховых волокон.

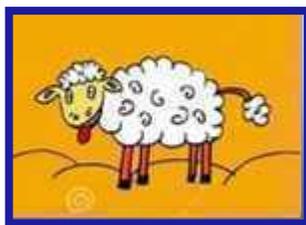


Мокрое валяние шерсти - процесс сваливания непряженой шерсти в войлочное полотно, с помощью щелочного раствора, силы трения и температуры.

Мохер (Mohair) — шерсть ангорских коз, обитающих в Турции (провинция Ангора), Южной Африке и США. При этом более 60% мирового мохера производят в Южной Африке.



Мохер — роскошное естественное волокно. Это один из самых теплых и прочных натуральных материалов, при этом исключительно легкий и шелковистый. Его природный блеск устойчив и долговечен, он не исчезает после окрашивания. Ни одна шерсть не обладает таким великолепным длинным ворсом с устойчивым и долговечным природным блеском.



Непсы - комочки шерсти. Шаровидные утолщения, придающие фасонной пряже характерный эффект шероховатости. В войлоковальни используются для получения фактурной поверхности.

Нуновойлок - материал, полученный путём сваливания ткани и тонкорунной непряденой шерсти.



Ость, остиной волос - грубые длинные волокна.

Очес - мелкие или крупные короткие волокна, оставшиеся после расчесывания шерсти в гребенную ленту. Используется как основа для изделий. Выпускается разных цветов.



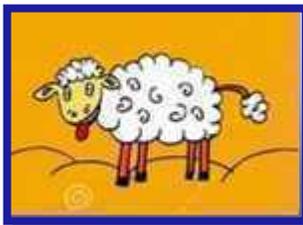
Паутинка (Сobweb) — техника валяния с однослойной раскладкой, позволяющая получить ажурные, воздушные и тонкие изделия.

Полутонкая шерсть - шерсть, состоящая из пуховых волокон или переходного ворса (средняя тонины 25-40мкм).

Префельт - лёгкое иглопробивное полотно из натуральной шерсти. Благодаря своей равномерности и тонкости, используется для изготовления валяной одежды и аксессуаров. Так же термин префельт в мокром валянии - это 2-3 слоя шерсти, связанные до полуготовности.

Пробивная игла - это специальная металлическая игла с насечками на рабочей части, благодаря которым происходит перепутывание (сваливание) шерсти. Иглы имеют много конфигураций и размеров.

Пух - очень тонкое, мягкое, извитое волокно, у которого сердцевинный слой отсутствует.



Ровница - чистошерстяная нить слабого кручения. Используется как для вязания, так и для валяния.



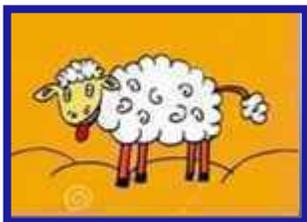
Сальвитоза - текстильный клей, использующийся для придания изделиям упругости и эластичности. Применяется для пропитки шляп, брошей и т. д. Растворяется в воде при температуре 25 °С, образуя загустку большой устойчивости. Смесь 1 ч. л. сальвитозы с 250 мл воды оставляют на один-два часа, затем размешивают и процеживают.

Свойлачиваемость - это способность шерсти в процессе валки образовывать войлокообразный застил. Это свойство объясняется наличием на поверхности шерсти чешуек, препятствующих перемещению волокна в направлении обратном расположению чешуек. Наибольшей способностью свойлачиваться обладает тонкая упругая сильно извитая шерсть

Сливер - это расчесанная, светлая, но не отбеленная овечья шерсть, без остевых волосков. Прошла первичную очистку и может содержать мелкий сор. Используется как основа для валяния.

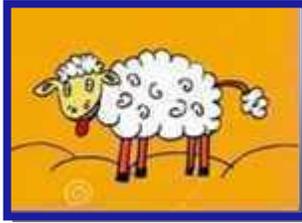
Слипсы - шерстяные шарики, кусочки, отрезки. В войлоковальнии используются для получения фактурной поверхности. Отличное добавление к войлочным изделиям. Они придают текстуре необычность и красоту.

Сухое валяние шерсти - процесс сваливания, уплотнения непряденой шерсти, с помощью специальных пробивных игл. Используется, в основном, для изготовления игрушек и техники аппликации.



Тонина - основной показатель качества шерсти. Тонину определяют по диаметру поперечного сечения шерстянки в микронах. В зависимости от тонины однородную шерсть по Брадфордской системе делят на 13 классов. От тонины шерсти зависит тонина пряжи и качество шерстяных тканей.

Тонкая шерсть - шерсть, которая состоит из пуховых волокон. Тонина этих волокон составляет 18-25мкм.



Фетр - натуральный, синтетический или полусинтетический материал полученный методом валяния, прессования, склеивания коротких (до 2.5 мм) натуральный или синтетических волокон.

Флиз (флис - шерсть, состоящая из более коротких, спутанных между собой волокон, напоминающих жесткую вату. При покупке необходимо выяснять подходит ли для мокрого валяния, т.к. очень часто ее предназначение только фильц и по-мокрому она сильно линяет.



Шелк натуральный (шифон,эксельсиор, атлас, сатин, креп шифон, органза и др) известен человечеству уже более пяти тысяч лет. Все это время он считался самым элитным и роскошным материалом. Причины популярности шелковых тканей кроются в особом составе сырья и уникальных свойствах шелковой нити. Ведь по своей природе натуральный шёлк



состоит на 97% из волокнистых протеинов и 18 аминокислот, положительно влияющих на метаболизм человека. Это очень нежный, легкий и удивительно теплый материал, вопреки мнению о холодности его прикосновений.

Шибори - техника окрашивания ткани, путём резервирования поверхности механическим образом (закладывание складок, прошивание, завязывание узелков). В войлоковолении - получение объёмных эффектов.

Приложение

1. Таблица 1. Модель разноуровневой общеразвивающей программы «Радуга творчества FELT - конструктор»

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ	РЕЗУЛЬТАТЫ
СТАРТОВЫЙ	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: Усвоение правил ТБ; Освоение основ работы на радиостанции, начальных понятий и методов работы, умение применять полученные знания. Умение работать в радиозфире, Основы электро-техники; Изучение терминологии</p>	<p>Наблюдение, опрос, тест, самостоятельная работа, анализ самостоятельных работ, индивидуальная беседа</p>	<p>Наглядно- практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: Усвоение правил техники безопасности; Знание основ работы на радиостанции, и начальных понятий и методов работы на радиостанции. Умение применять полученные знания. Умение работать в радиозфире. Знание основ электротехники. Знание терминологии.</p>
	<p>МЕТАПРЕД-МЕТНЫЕ: Умение оценивать правильность, самостоятельно контролировать выполнение технологической последовательности операций; Организованность, общительность, самостоятельность</p>	<p>Наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Формирование самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, познавательных, коммуникативных действий</p>
	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: формирование нравственных качеств личности; развитие навыков сотрудничества; формирование устойчивого</p>			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения</p>

	познавательного интереса			соблюдения/нарушения моральных норм поведения
БАЗОВЫЙ	ПРЕДМЕТНЫЕ: Умение самостоятельно решать творческие задачи в измененных условиях, работать с различными источниками информации, технологическими схемами, разрабатывать и участвовать в проектах. Осмысленность и правильность использования спец-ной терминологии	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно- практический, словесный, уровневая дифференциация	ПРЕДМЕТНЫЕ: Умение самостоятельно решать творческие задачи в измененных условиях; Уметь работать с различными источниками информации; Умение выполнять учебные проекты; Осмысленность и правильность использования специальной терминологии
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, взаимодействовать с товарищами, эффективно распределять и использовать время. Организованность, общительность, Самостоятельность, инициативность	Наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно-диалогический, технологический	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Умение распределять работу в команде, умение самоорганизовываться, организация и планирование работы, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности
	ЛИЧНОСТНЫЕ: Сформированность внутренней позиции обучающегося — принятие и освоение новой социальной роли; система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и			

	его результатам			
УГЛУБЛЕННЫЙ	ПРЕДМЕТНЫЕ: Креативность в выполнении практических и творческих заданий, самостоятельно в выполнении нового задания с применением оригинального подхода (комбинации подходов). Уметь обрабатывать и использовать информацию из различных источников. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно- практический, словесный, уровневая дифференциация	ПРЕДМЕТНЫЕ: Углубленные знания в выбранном направлении, практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы). Творческие навыки. Владение специальной терминологией
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Развитие умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве; наличие познавательных творческих навыков; Организованность, общительность, Самостоятельность, инициативность	Творческие задания, портфолио учащегося; наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технологический; Проектный; Частично-поисковый.	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: согласованность действий, правильность и полнота реализации творческого замысла; умение искать информацию в свободных источниках и структурировать ее;

	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: Развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и других, верить в успех и добиваться его</p>			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: умение генерировать идеи указанными методами; умение слушать и слышать собеседника; умение аргументированно отстаивать свою точку зрения и видения; умение комбинировать, видоизменять и улучшать идеи; навыки индивидуальной и командной работы; умение грамотно формулировать свои мысли; критическое мышление и умение объективно оценивать результаты своей работы</p>
--	--	--	--	---

2. Таблица 2. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания дополнительной общеразвивающей программы «Радуга творчества FELT - конструктор».

Название уровня	СТАРТОВЫЙ	БАЗОВЫЙ	УГЛУБЛЕННЫЙ
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Методические исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу, по опорной схеме.	По памяти, по аналогии	Исследовательский
Основные предметные умения и компетенции обучающегося	Освоение основами проектной деятельности, и информационными технологиями, умению применять полученные знания. Умение работать со схемами,	Умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях, работать с различными источниками информации, работать в соревнованиях под контролем.	Креативность в выполнении практических заданий, работа в соревнованиях и дипломных программах самостоятельно, работа в группе в Днях активности. Уметь обрабатывать ин-формацию из

	технологическими шаблонами		различных источников
Деятельность учащегося	Актуализация знаний. Воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным другими. Произвольное и произвольное запоминание (в зависимости от характера задания).	Восприятие знаний и осознание проблемы. Внимание к последовательности и контролю во время работы в радиоэфире. Мысленное прогнозирование очередных шагов выполнения задания.	Самостоятельная работа в эфире. Самоконтроль в процессе работы, самопроверка результатов. Преобладание произвольного запоминания материала, связанного с заданием.
Деятельность педагога	Составление и предъявление заданий на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности. Руководство и контроль за выполнением.	Постановка проблемы и реализация ее по этапам.	Создание условий для выявления, реализации и осмысления познавательного интереса, образовательной мотивации, построение и реализации индивидуальных образовательных маршрутов. Составление и предъявление заданий познавательного и практического характера на выполнение работы. Сотворчество педагога и обучающегося.

